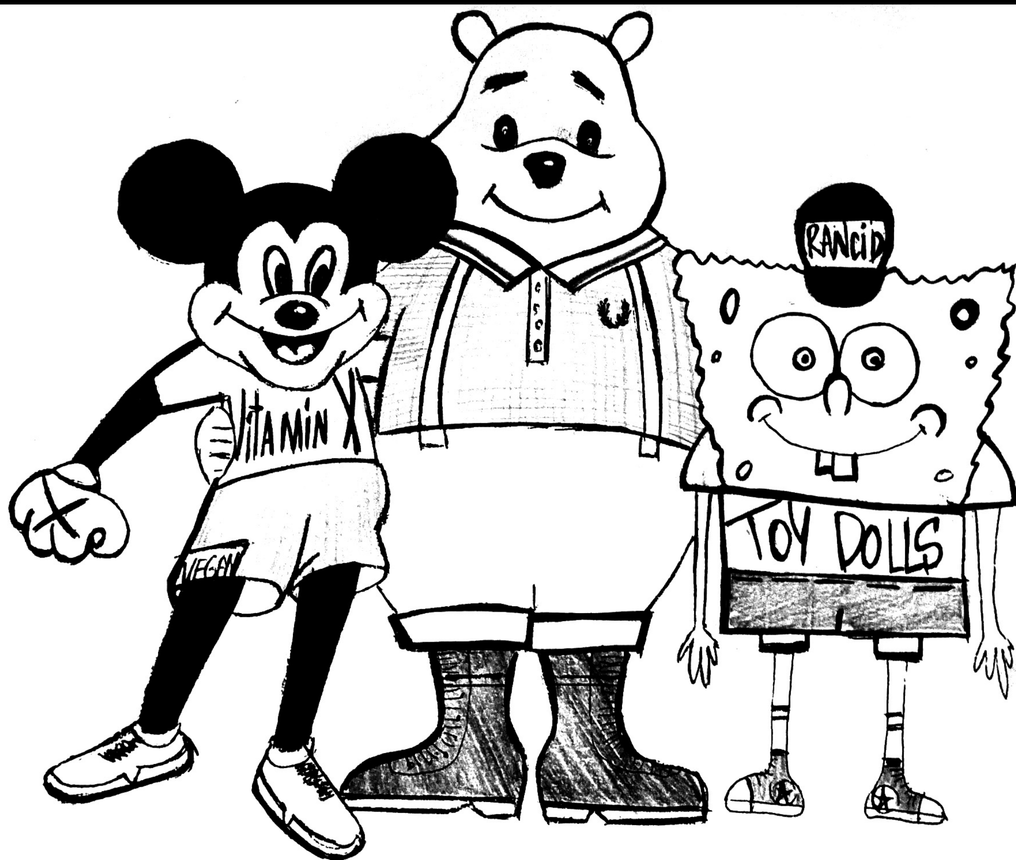
ИМХОПАНГ#1.25

лето 2006

If the kids are united



imhopang.punk.ru





Любые строки сожаления — ложь. Мы живы, а они нет. Каковы бы не были сопереживания, но ничто не сравнится с горем родителей потерять сына. Ни Саша, ни Тимур не друзья и не враги мне, я даже не был с ними знаком. Просто им нравилась та же музыка, и они поддерживали те же инициативы. Тру тилл дес…

Привет всем!

Тащу тяжеленные сумки с харчем домой и пытаюсь подобрать нужные слова для вступления. Вообще-то его давно надо было сделать да все как обычно в последний день. Без него же как-то не солидно, даже в курсовиках перво-наперво надо иметь введение, где обосновываются цели и задачи работы, так что последую канону. Все началось с вопроса в аську «слушай а давай сделаем зин, а?» без особых наполеоновских планов. Что говорить о мотивах даже не знаю. Писать в очередной раз про то, что кое-что больше, чем музыка, банально, учитывая целевую аудиторию. Вот рефлексия на происходящие житие-бытие, мое и друзей, откликнувшись на просьбу что-нибудь черкануть.

Колонки.



Street kids.

Пятачок
skizine@pisem.net

Заебало слушать какая у нас хардкор-сцена.

Заебало еще больше слышать фразы типа «Зачем нам еще народ? Нам и так неплохо!»

Говно всё это! Только вместе, донеся свои мысли и идеи до людей, мы сможем поменять систему, а значит и мир, в лучшую сторону. В лучшую для всех. К этому мы все стремимся. Другое дело, что одни приходят тусоваться, кидать понты и показывать какие они пиздатые.

Ты носишь значки, нашивки, выписываешь крутые и правильные шмотки с западных сайтов на бабки родителей? Разве это хардкор? Здесь нет ни доли хардкора. Ты зависишь от других, а это значит ты не панк!

Ты гонишь на других, судишь, кто тру, а кто не тру по внешнему виду и по коротким моментам общения? А где толерантность?

Ты говоришь, что ненавидишь наци? Но ты стоишь в стороне. Значит ты ссышь!

Все очень просто.

У меня часто создается впечатление, что у большинства тусовщиков, коих на хардкоре не так мало, нет друзей на районе. Но все забыли, что панк-рок вышел именно из среды друзей, которые вместе терлись на районе, были не такими как все, но были уличными парнями. А ты нашел своих друзей и свои идеи в сети и считаешь, что тусовка в сто человек может изменить мир? Все это не так. Хардкор вышел с улиц, а не из Интернета.

Нельзя закрываться ото всех и вся. На личном опыте убежден, что позитивные идеи именно в уличной среде имеют самый большой отклик и отдачу. Пускай даже сначала на словах, с большим недоверием и со спором. Но если ты и твои друзья умеете думать, то все равно все поймут, где правда. Свою правоту лучше всего доказывать личным примером. Я не призываю мутить ФНБ на районе или клеить листовки с анархо-содержанием. Это конечно хорошо, но малоэффективно на данный момент. Но замутить свой афа моб или панк группу вполне в твоих силах. Доноси свои идеи через свое мнение. Любая общность, варящаяся в закрытом котле, вырождается. То же самое будет и с нашей сценой, если не искать другие пути. Это закон природы!

Если DIY для тебя не пустой звук, то делай хоть что-нибудь! И не со своими интернет-друзьями, а с живыми перспективными думающими людьми, которым не до пизды. Берите в руки инструменты, выступайте в школах, в подвалах (это не так сложно, как кажется). Не жди пока все свалится само на тебя. Если ты — ПАНК, то ты понимаешь, что только прилагая усилия, осознанно и упорно, можно что-то изменить! А если ты временный тусовщик и пиздабол, то рано или поздно ты выпадешь и станешь простой серой массой. Это неизбежно.



Обьедините сцену!

Женечка
lazerviking@mail.ru

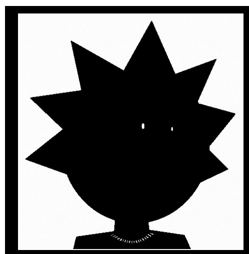
Однажды мой друг поведал очень интересную штуку, которая заставила меня задуматься. Он жил в одном из захолустных городков штата Огайо, что никак не является центровым местом. Он рассказывал, как ездил на автобусе по десять часов в столицу, чтобы посмотреть вживую на Nofx, Propagandhi, Minor Threat и другие прекрасные банды. Мой приятель общительный, но часто возникала такая ситуация, когда люди, узнав о месте его проживания, говорили что-то вроде: «Бухаха, деревенщина, пердь!»

Подобные вещи вызывают у меня большой такой, жирный ВОПРОС — а есть ли, собственно, ЮНИТИ? Или это всего лишь слово, которое могут применять ребята только из тех мест, где жизнь кипит и насыщена событиями? Можно ли делить людей «по расстояниям», не зная ничего о том, что они из себя представляют?

Поэтому очень хочется оценить обстановку в нашей необъятной России. Весь «богемный свет» (извините, кого обидел) хк/панка сосредоточен в одном уголке страны — центральной её части — Москва и Питер. А кто-нибудь имеет представление о других городах? Кто-нибудь знает, какие группы есть в Перми, Екатеринбурге, Уфе, Саратове, представляющие панк/хк сцену? Думаю, что как раз-таки и нет.

Смех смехом, но сцена в других городах отличается. Можно это всё дело даже назвать «провинциальным юнити». Здесь нету разрозненных тусовок. Если ожидается гиг или акция — все ребята придут и поддержат. Очень приятно ощущать то, что тебя прекрасно примут в других городах, и все останутся довольны. Здесь есть тот самый дух идей, который должен присутствовать в хардкоре. Но не каждый человек из Москвы или СПб подпишется приехать в провинцию играть — «Ай, ехать далеко...» или «Ну, нах, аппарат, наверно, говно будет!» Эти ответы подходят для тусовки, но никак не для юнити. Я бы не хотел такое слышать!

Думаю, что приятней играть перед 70 ребятами, которые знают, на что пришли и поддержат тебя, чем играть перед 250, которые пришли показать себя и потусоваться. Одним словом, хочется, чтобы без пафоса, полных карманов заморочек и прочей хуеты, которыми как раз сейчас и насыщена ваша сцена. Ребята, если вы хотите «всё, как в Европе» — приезжайте и помогайте! Если вы действительно хотите что-то донести до мозгов слушателей — не сидите на месте! У нас много городов, которые нуждаются в движении, которым остался последний толчок к тому, чтобы они начали двигаться! Не у всех сразу появлялась настоящая сцена, которая бы закреплялась дружбой и уважением, не взирая на количество наличных или удаленность от столицы.



Курение.

zero
punkantif@yandex.ru

Я никогда не курил. Не то, чтобы я вообще никогда даже сигарету во рту не держал. Держал, не спорю. Но это было скорее как для увеличения силы действия алкоголя, чем для каких-то отдельных «получений удовольствий» или «кайфа».

Курили все вокруг. Когда я учился в школе, курение было как бы показателем — чувак крутой или нет. Типа если у него сигарета в зубах, и он бегает на каждой переменке за угол школы (курить в школе было нельзя), то это давало ему какие-то там плюсы и всё такое. В реале же ничего такого положительного от этого курения не было. И враги никогда не становились приятелями из-за того, что им «посчастливилось» курить в одно и то же время в одном и том же углу. А сильные некурящие люди всегда доказывали свою силу не сигаретами, а собственными кулаками.

«Сигаретку до, сигаретку после». Говорили, что от них какой-то там кайф и всё такое. Но я никогда не склонялся к такому развлечению. У меня вон батя курит постоянно. Ну и брат тоже начал курить (по моде конечно). Меня никогда не привлекал данный вид «расслабления», тем более настораживало то, что никто не бросал курить. То есть даже были те, кто хотел, но не мог. Только один раз я встретил человека, которая всегда курил, а потом бросил, пото-

му что просто надоело. Я считаю, что это просто геройски так бросить — потому как это реально не легко.

Много говорит: «Когда надоест, тогда брошу», «Я могу бросить в любой момент, когда захочу», на деле же это оказывается чаще всего пустыми словами сигаретных наркоманов. Не знаю, может у меня такая кампания была, но в ней почти никто не курил. Все пили. Я тоже тогда пил. Много и ужасно. Но алкоголь — это ничего до тех пор, пока он не станет для тебя отдельным проведением своего досуга или вообще единственным нормальным проведением (типа: «без алкоголя — не так весело»). Просто для себя я понял, что алкоголь — это изменитель реальности для тебя, при этом ты ведёшь себя как идиот. И в этом ничего весёлого нет, скорее грустно.

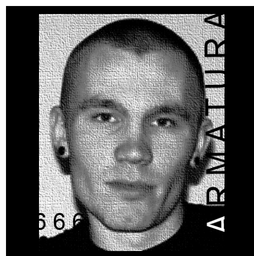
Так вот, возвращаясь к сигаретам: то ли «крутость» обращения с ними, то ли общие тенденции всей молодёжи заставляют людей начинать курить. При этом, весь процесс от «одна сигарета в праздник» до «пачка в день» похож у совсем разных людей как две капли воды. И, в конце концов, у них уже есть не просто «дополнительное удовольствие» или «метод отдохнуть», а именно зависимость от «сигаретки».

У кого-то правда были и другие причины для этого: кому-то хотелось погреться (то же мне обогреватель нашли), кому-то просто делать было нечего.

Да, может если делать нечего, то, действительно стоит курить? И так обычно и шёл процесс от одной и дальше. Праздников оказывалось очень много в году, да и свободного времени тоже не отбавлялось. Так все и становились наркоманами. Но мне, зато ясно, что сигареты были модными только тогда, когда это было «стилистической штучкой», то есть модникам приходилось курить, чтобы не выпадать из своей же моды (хотя некоторые из них может и не хотели этого). Сейчас же никакой моды на сигареты нет. Остались только отмазки наркоманов, «готовых бросить в любой момент».

Если вы курите и думаете, что это я против вас пишу — нет. Курите дальше, если вам так угодно. Это ваши зависимости и не мне с ними бороться. Потому как у меня их нет. Но меня не устраивает то, что вы курите везде, даже там, где находятся некурящие. Мне не нравится этот дым, этот дурацкий запах сигаретного дыма в воздухе и сигаретного перегара, пахнущего от некоторых особых курильщиков. Мне не нравиться приходить и вонять всей одеждой и даже волосами этим дурацким сигаретным запахом. Нравится вам — не мешайте другим! Быть может, кто-то скажет, что это ваше дело и всё такое, но, это уже не ваше право, когда оно касается других.

Не будьте баранами — думайте о других. Ведь вы можете сделать так, чтобы другие не были так на вас злы и не слали вас в лес из-за этого. Я уверен, что если думать и о других, то вам от этого тоже плохо не будет, а может даже станет лучше.



Тишина круче хардкора.

Вова (зин **Арматура**)
armatura@riseup.net

Вот есть такое мнение. Моё мнение наверно, а может и нет. Просто вот в голову пришло и не вылезает никак. А тут как раз товарищи просили написать заметку на тему хардкора. Дайте мне минут 20...

Так. Что такое хардкор я не знаю, но догадываюсь. Насколько я понял из интернет форумов и обложек кассет, хардкор это такой панг, но более честный, идейный, самостоятельный, позитивный, да и вообще более крутой. Возможно, я ошибаюсь, но все так говорят. Но ведь это всего-навсего музыка. Её придумали люди и вложили в нее определенный смысл. Тот, что хотели бы видеть в нём. И мы сегодня, слушая весь этот хардкор, как бы вынуждены чувствовать именно то, что было заведомо предназначено для нас. Это не наши чувства, это как почтовая посылка от кого-то, которую доставляют нам почтальоны, роль которых играют песни. Очередная отработанная схема, очередная хуйня...

Просыпаться под шумовой габба-террор, срать и размышлять о жизни под примитивный низкочастотный сладж, мошиться под тишину и дрочить под харш-нойз например. Это непередаваемые ощущения, поверьте мне. Это не какой-то хардкор! Это стрэйтэдж бля, это грань сумасшествия и ясности, строгая грань. И за эту грань ты как бы не заходишь. Ты вроде, как и в мире людей, но через эти звуки погружаешься в потусторонний, абстрактный мир. Ра-

бота мозга вроде направлена на адекватную деятельность, но в тоже время сознание переносится куда-то далеко, в бездну, в космос, в ад. Звуки эти настолько неоднозначные, неразборчивые, что ты сам можешь избрать пункт назначения для путешествия твоего сознания. Для этого не нужно ни наркотических препаратов, ни алкоголя, ни помешательства, даже сраный хардкор не нужен. Потому что хардкор это музыка, это стандартные, узнаваемые аккорды, заботливо уложенные в песни, которые уже заранее назначают маршрут твоему познанию посредством слов или самих гитарных запилов, барабанных ритмов. А шум или, например, тишина дает полную свободу полета разуму, мыслям, сознанию. Музыка этого не даёт.

К тому же хардкор, как правило, это ребята в трениках адидас и каппа, пахнущие модным одеколоном, иногда даже с крестами на руках. Или пузатые татуированные пьяные мужики в белых майках, которые бьют друг друга. Или тошноры с чёрными ногтями и стрижками карэ, салютующие в эмоциональном экстазе... Это даже не смешно. Все эти музыки, культуры, моды, стили жизни, они созданы для современных людей, они аккуратно вписаны в монолит этого мира, этой системы. И хардкор в их числе. Поэтому, это совсем не то, что мне бы хотелось. Это ерунда какая-то. Вот мёртвая тишина это пиздец! Люди боятся услышать абсолютную тишину, они также боятся и прячутся при звуках экстремального шума. Людям важен комфорт, комфорт, созданный для них кем-то. Хардкор — это приятная музыка, это комфорт. А эти странные невыносимые для восприятия звуки... да ну их!

В общем, я хочу сказать, что хардкор — это говно и хуйня. А теперь дайте
мне пизды, я не из вашей стаи.



Трезвое??? Безумие!!!

Костя
costen@atnet.ru

Вы озадачены, но вам интересно до невозможности, как если бы это было что-то действительно стоящее. Теперь, ВНИМАНИЕ! Смертельный трюк!!! Я буду говорить про r'n'b и клубную жизнь, как будто бы верю в необходимость отрешенного взгляда извне. Чего же я такого сделал, чтобы вот так легко тащить за собой в бездну бездарности чужие идеи? Расслабьтесь, это не пиар — я не скрывал своего отношения к идиотам, я просто изучал их повадки. Вы верите в это движение? Куда же оно движется? Наверно, в направлении выхода из лабиринта собственных комплексов. Ведь так легко быть счастливым в толпе таких же неудачников, при этом весело резвиться и безучастно любить. Первая бутылочка выпивается залпом, обещая отличное настроение. В погоне за куражом публика берет штурмом бар — теперь можно спокойно вздохнуть, вступительный аккорд определенно удался. Окинув помещение усталым взглядом, иной заезжий Жигало с точностью до юбки оценивает свои шансы на популярность, а через каких-то пять минут его бравая походка сражает наповал десяток другой девиц. Вот так-то! Музыка буквально спаивает: сначала лениво заигрывает, потом настойчиво требует безоговорочного повиновения, в конце концов, обрекая на пьяный угар. И мало кто откажется от такого соблазна — вокруг столько пафоса, что легко поверить в собственную неповторимость. Ещё пивка, чтоб не отпустило. Давай-давай, жизнь, несомненно, удалась…на ближайшие шесть часов. Слейся с толпой пьяных незнакомцев — от тебя только этого и ждут. Сходи с ума по прейскуранту и веселись по правилам — короче не выебывайся — а то не попадешь в фотоотчет!

Эх, ребята, за что же вы себя так не любите? Не круто это — по барам бухать. Совсем не круто. Трезвость — это маразм, не спорю, но пьяный разгул — это что вообще такое? Кому это всё нужно, а? Музыка и отдых, говорите? Это че за лажа? Либо музыка, либо отдых — не хер мозги парить. А синька тут при чем? У молодых мозги и так слабые, а тут еще алкоголь. Срубить бабла — дело, конечно, благородное, но, ебтыть, законы жанра надо соблюдать. Не хуй детей спаивать, r'n'b — для совершеннолетних и напрочь уебашенных системой. Не надо только заступаться за индустрию: мол, из андеграунда всё пришло, кто ж знал, что попрет. Ни хуя! Тот, кто знал, давно в шоколаде. Вся эта порнуха культурная толь-

ко на слабые мозги и массовость и рассчитана, и не надо прикидываться наивными любителями.

Шансон — это тоже запара, только для идиотов постарше, так что вся эта гнилая серия ни хуя ни крутая. Заговнили уличную поэзию коммерцией и назвали модной темой — это ли не эрэнби? Ладно, есть 'bone tugs and harmony', есть личности, но кто о них слышал? Просто кто-то очень ушлый решил нажиться на незаурядных вокальных способностях и трагической судьбе негритянского народа — и по хуй, что это ритм и блюз, вся радость и печаль беднейших. Но если не вдаваться в подробности, то, действительно, хуй с ними, с неграми. R'n'b — музыка для богатеньких белых, готовых платить за экзотику. Да, да, сегодня — эрэнби, завтра — очередная западная замануха, но стоит ли плясать под чужую дудку? В клубах, конечно же, свои критерии правды, особенно, при хорошем проценте, но местный фольклор мне куда более понятен, чем все эти заморские напевы. Прямо душа радуется, когда слышу окоющее завывание северных красавиц. А частушки — это вообще жесть: четыре строки, три аккорда и полная свобода действий. Это ж панк самый настоящий. Эх, мне бы балалаечку… Короче, ребята, хватит херней всякой страдать, смотрите на мир своими глазами, угорайте над тупостью (в том числе и своей) и занимайтесь спортом.



Двойные стандарты .

Ася
asya_ne@mail.ru

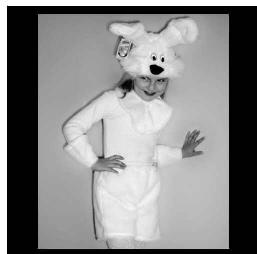
Хардкор — способ выражения правильных идей. Идей равенства, здорового образа жизни, дружбы, взаимопомощи, защиты слабых и еще много-много хороших вещей. Вспомни, когда ты впервые услышал о хардкоре и решил стать частью сцены, что тебя привлекло?

Хардкор — это, прежде всего, сообщество людей, которые хотят что-то, изменить, которые чувствуют в себе силы к действию.

В нашей стране изначально было сложно как-то сорганизоваться, начать проводить акции, заявлять о себе открыто. Но потихоньку машина разогналась, и для многих людей стали нормой хардкор и панк-концерты в том числе с участием иностранных команд, акции ФНБ, анархо-митинги, издание огромного числа зинов, выпуск значков, маек, наклеек, антифа и экологические движения. Но, по-моему, хардкор сцена за какие-то очень короткие сроки буквально развалилась на две части. Так что о слове «Unity» теперь помнят только «старики». Хардкор стал модной фишкой, SxE стал модной фишкой, веганство стало модной фишкой. Все то, на чем строили свою философию люди в течение многих лет, погрязло в междоусобицах, псевдоуважении и банальном наплевательстве. Кто-то считает, что участие во всевозможных акциях позволяет ему быть хамом. Кому-то нравится драться и разбивать лица другим людям, кому-то нравится тусоваться. Конечно, не стоит идеализировать: хардкор всегда был некой тусовкой, но сначала для избранных, а попросту для тех, кто ее создал, — а теперь для весьма обширной общности людей совершенно разных возрастов и идейной принадлежности. Насколько мне известно, например, среди ортодоксальных стрейтэджеров на западе во время концертов люди стараются не курить и уж тем более не употреблять алкоголь. У нас такое почему-то не практикуется, и те люди, которые вполне сознательно отказались от употребления никотина, вынуждены все равно поглощать сигаретный дым. Или вот то, что удивляет лично меня: как уже говорилось выше — хардкор — способ выражения позитивной мысли об изменении мира в лучшую сторону. Но, простите, какой смысл продвигать такую идею, если мы выкидываем мусор мимо урн, плюем, таким образом, на права других людей находиться в чистоте, если мы напиваемся и начинаем бить бутылки, витрины и лица друг друга, если мы за глаза обливаем кого-то грязью, если нам приходится строить отношения друг с другом не на основе искренней дружбы и уважения, а на том, кто кому, сколько и чего должен? Да, анархизм как идея играет большую роль в построении хардкор философии, но мне всегда казалось, что анархизм, как и панк — это не просто дестрой, а разумная альтернатива! В чем вообще тогда задача существования хардкор сцены? В том чтобы претворять в жизнь идеи, которые несут нам люди с микрофонами и печатными машинками. Поэтому я не понимаю, как можно

жить такими двойными стандартами: со сцены говорить одно, а за пределами клуба или тусовки — делать совсем по-другому. Не надо делать что-то только потому, что так делает Вася из соседнего подъезда, которого ты сильно уважаешь. В первую очередь стоит задуматься — нужно ли это тебе самому? То же касается и афа-движения. Мне иногда кажется, что люди порой даже не понимают, во что они ввязываются! Радикально настроенная молодежь в подвернутых джинсах и тяжелых ботинках всегда относилась к панкам не слишком холодно (и, согласитесь, до недавнего времени о фашистах речи почти не шло! Это были фанаты, гопники, карланы, — кто угодно!), но сейчас провокации уже не носят односторонний характер. И это пугает — для многих людей, не включенных в сцену, афа и фа разнятся только количеством букв. На мой взгляд — антифашизм — это сродни антинасилию, это идея, противоречащая ненависти. А посмотрим вокруг? Что мы видим? На концерты люди ходят буквально вооруженные до зубов, в ход идут совершенно ужасные вещи! Вы можете начать говорить, что они, таким образом, обеспечивают свою безопасность, но что понуждает их к этому? Двойные стандарты, которыми забиты головы молодых людей, наводнивших сцену, для которых хардкор — это способ выплеснуть свою энергию. Если ты хочешь драться, калечить людей и бегать по улицам с оружием — иди в армию. Двух лет хватит на всю жизнь. Но нет, мы же пацифисты?!

Хардкор переживает кризис. Как только пройдет мода — все вернется на круги своя. А тем, кто переживает за будущее сцены, надо затянуть пояса и что называется отсидеться. Главное — не отходить от своего пути. Ведь хардкор — это еще и свобода выбора.



Англицизмы.

джейти
jtcore@yandex.ru

Когда миллиарды хк-панк команд со всего света не раз сказали уже всё до нас, что совсем не хорошо и что не так уж плохо, может, тогда имеет спеть об этом хотя на родном языке? Панк-рок и иже с ними по музыке давно вторичен, каким бы он ни был экспериментальным, какие бы ни делали инсталляции, какие бы ни вставляли новые инструменты, вплоть до баяна и восьмибитной приставки. А что насчет идей и лирики? Можно ли в миллиардный раз спеть что-то новое про страдания животных, про последствия наркотиков и опасность нацико, не лишаясь индивидуальности и персональности? Да, если в твоем колхозе до тебя еще так никто не делал. Да, если ты действительно талантлив. Да, если это ты поешь на родном языке. Петь об идеях, которые, что душой кривить, не так актуальны для российской действительности (я не в коем случае не преуменьшаю их значение), да еще и на иностранном языке — это не ли уход в себя?

Не то что бы английский — моя вторая натура, но я вполне могу читать зины и разговаривать с носителями языка, однако мне гораздо приятнее понимать то, о чем вещают со сцены, которая находится, кстати говоря, не на Йоркшир-стрит, а на Ленинском проспекте. В континентальной Европе предпочитают писать на родном языке, конечно не чураясь и английского, но это не квасной патриотизм — это просто желание донести свои идеи до слушателей. Есть мнение, что английский язык, этот новый глобальный общеязык, пришедший на смену так и не проявившемуся эсперанто, дает возможность оценить группу за границей. В нашем случае, как пример можно привести ДжорджХаррисон — сплит с японцами, участие в сборниках. Но помешала ли лирика на родном языке таким группам, как Анканформ, Дисстрес, Диагнес, Аргумент 5.45 гастролировать по Европам?

В мире, где все унифицируется, стираются границы и национальные самобытности, и панк/хк в этом в силу своей строгости рамок что, как и о чем исполнять — не исключение. Язык это одно из тех явлений, которые нас отличают, придают изюминку. И почему-то активно идут смотреть группы, приехавшие из-за бугра, исполняющие музыку на свой лад, на своем языке, ведь не столько интереснее слушать приехавшую группу из Папуа-Новая Гвинеи, сколько слышать песни на папуасском, тем более все равно все поют об одном и том же, и проблемы у нас у всех общие.

Опять же, английский язык в каверах, по мне, вполне всем нравится, и пальчики вверх тянутся в большинстве случаев у всех присутствующих, но опять-таки каверы, переведенные на русские язык (как пример Turbolax или What we fell) вызывают не меньше эмоций.
Зачастую английский используется как возможность уйти от проблемы литературной ценности текста, когда набросал пару строк и порядок. Говорят, мол, на английском проще сочинять, и складнее, и мелодичнее. Но сколько зачастую неграмотности в текстах таких групп, банальные ошибки в правописании и составлении конструкции предложения. Это такой английский должны понимать некие зарубежные ценители музыки? Или это возможность просто побыстрее расправится с надоедливой лирикой и, наконец, мочить РОК — это ведь главное! Можно возразить, что слова, мол, все равно не слышно и вокал — не более, чем инструмент для извлечения звуков.
Тотальная англинизация — названия песен, инициатив (сначала написано фуднотбомбс, а потом расшифровка уже по-русски), групп (штампы в песнях, штампы в названиях, штампы в исполнении), зинов (мы не исключение))) А публиковать рекламу русских групп в русскоязычном зине на английском — как это называется?
Как продолжение темы — английские надписи на значках, нашивках, футболках, никому не понятные кроме их носителей и оппонентов. Атрибутика ради атрибутики, желание похвастаться, что у меня крутая симпатяжка. Может, тогда носить аппликации без текста? Почему в Польше, Чехии, Германии люди если и носят подобную агитацию, говоря, что с тем-то и тем-то они согласны или наоборот, то на польском, чешском, немецком, но никак не на языке племени маори. Признайтесь, что слово «свобода», звучащая на множестве языках, это намного круче!



Добрые гопники.

Горох
bullet_5000@mail.ru

Нечего скрывать, уже давно пошла мода на гопоту, «пацанские темы» и прочие атрибуты босяцкой жизни, но всё это не больше чем стёб в пределах той субкультуры, в которой я имею счастье варится. Ведь если человек слушает «Крёстную семью» или Краснодеревщика, ходит в спортивном костюме или употребляет много дешёвого алкоголя это не значит, что он гопник и быдло.
Сейчас на волну популярности поднялась субкультура английской гопоты-Chavscum(Chavs, Neds, Kevs, etc). Молодые люди без определённого рода занятий, без образования, одевающими спортивные костюмы, сидящие у фастфудов и супермаркетов и пьющих дешёвый алкоголь. Портрет мало, чем отличается от русского гопника, пожалуй, единственное немногое, что делает различия, это любовь англичан к дорогой одежде дизайнерских брендов (Lacoste, Burberry) и беспорядочное сочетание её со спортивной одеждой. Стоит отметить отношение Chavs к музыке, слушают они рэп, рнб, электронику и попросту попсу. Отмечается их особая нелюбовь к готам и хардкорщикам.
Теперь посмотрим, как обстоит с этим у нас. Если посмотреть на портрет русского чава, то, мы увидим молодого человека, который достаточно образован, где-то учится и далеко не так туп как его английский брат. Культура чавс набирает популярность среди хардкорщиков, скейтеров, граффитчиков и других далеко не гопнических субкультур. Почему так происходит, я думаю, что смесь «пацанских тем» и всеобъемлющую любовь к лакостам из секонда играет свою роль. Тем более культура достаточно новая и всем хочется быть впереди планеты всей. В заключении хочу сказать, будьте терпимее и избавляйтесь от предрассудков. Если рядом с вами стоит человек, напоминающий вам колхозника из дальнего Подмосковья, то не стоит сразу думать так и это касаемо не только чавс, но и вообще всего.

Ссылки по теме:
scallycentral.com
chavscum.co.uk
le-chav_sportif.livejournal.com
fxhome.com/cinema/info_cache/movieinfo2015.html — трешкино про чавс

Смерть механистической цивилизации на лабораторном практикуме технического университета провинциального города N.

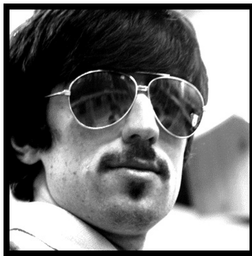
Уфимский аноним

Если в панк/хардкор зине нет ни слова о грам. пластинках — это не зин вовсе. Ведь всем известно, что это самый сделайсамный носитель, превосходящий по всем параметрам даже аудиокассеты за 0,5 у.е. с ксероксными обложками. Да, знаю, что в предыдущем предложении я фактически стал рекламным агентом крупнейшей западной корпорации, хотя всего-навсего хотел воспеть инициативность, творчество и индивидуальность, издаваемые тиражами в стодвести экземпляров. Очень жаль, что в моей виниловой коллекции нет ни одного номерного кругляка. Виновен здесь, скорее всего, технологический процесс создания этих носителей или невнимательность автора, которому очень лень разглядывать вкладки в поисках контакта с группой или адреса издающего лейбла. Лень — это такая штука, причины возникновения которой описывать совершенно бессмысленно. Так же, как бессмысленно критиковать верующих в светлое будущее, перед сном читающих Камю или Сартра; или даже любителей поэзии Лехи Никонова, которые ненавидят телевизор, контролирующий при каждом включении их мозги. Я согласен любить выборгских панк-поэтов, если про них когда-нибудь будут снимать сериалы для центральных государственных каналов. Но для такой огромной провинциальной любви необходимы тиражи виниловых пластинок! На периферии по-прежнему верят в общение через бумажные журналы и в производственные мощности европейских виниловых заводов.

Накопительство винила занятие элитарное, хотя никто не запрещает (ведь это было запрещено еще во Франции'68) скачивать музыку в формате mp3 из Интернета. Учеными было доказано, что всемирная сеть в настоящее время по своей структуре и работе напоминает нейроны человеческого мозга, и хотя скорости соединения никак не связаны с быстротой реакции индивидуума, можно предположить, будто московские читатели нашего журнала уже уловили мораль колонки.

Высокие технологии все-таки сыграли огромную роль в жизни панк-сообщества. Дело не в том, что этот журнал, вы, дорогие читатели, заказали по электронной почте; и не в том, что рецензии на компакт диски для конкурирующих изданий пишутся после прослушивания mp3 отвратительного качества. Проблема гораздо шире и носит, по мнению некоторых коллег, антинаучный характер. Это накладывает ряд ограничений не только на поиски методов, разработку методик для ее разрешения, но, главным образом, препятствует публикации материалов по данной тематике в серьезной диайвай-периодике внушительных объемов, а также подвергает испытателя психологическим нагрузкам, доводящих до расстройств центральной нервной системы. Придерживаться выбранного пути, не сходить с него, помогают друзья по переписке, по виртуальному «unity». Друзья простят все: ошибку в написании названия финского трэш-панк коллектива или ваше произношение английских слов. Главное условие, соблюдение которого позволит достичь вышеописанного — дарение пластинок. Да, винил помогает забыть нигилистические отрыжки по телефону, колкости, псевдо-интеллектуальные колонки в зинах, грамматические ошибки и пошлые шутки. Хочется верить в развитие независимой сцены на территории бывшего СССР, а также в потенциальные бандероли с семидюймовками в моем а/я. Устраивать конкурсы на самого верного читателя, отправившего больше всего пластинок нет возможности и доброй воли Супер-эго, ведь в панк роке все равны, даже владельцы самых крупных коллекций винила. Но наша с вами субкультура настолько богата и порой расточительна, что готова поощрять способных любить и созидать вниманием, состраданием и заботой со страниц буклетов diy-релизов. Как часто просыпается в любом человеке вера, «второе дыхание» после того, как он найдет себя в списке благодарностей компакт диска от Old Skool Kids. Эта энергия, вопреки укорам сторонников процесса самопознания абсолютного духа, направлена не только на поиски виниловых пластинок, но и проигрывателей для них.

В заключение хотел бы откреститься от споров по поводу преимуществ аналоговых носителей перед цифровыми, а полностью отдать свои силы на написание последнего предложения. Под компактами винил!



Гигабайты без души.

XalkashX
newnoise@rambler.ru

Тема которой я хочу коснуться с виду не является очень острой и первоочередной (в отличие от куреня на гигах?), но мне кажется что именно отсюда произрастают многие проблемы нашей панк/хардкор сцены. Тема — скачивание музыки из сети. Сейчас в связи с всеобщей компьютеризацией и растущими технологиями это проблема только усугубляется. Люди предпочитают электронную музыку живой, живому общению виртуальное, родным компактам формат мп3. В общем, есть над чем поразмышлять и что взвесить.
Бытует распространенное мнение, мол зачем покупать диск/кассету/винил если в легкую можно все это скачать из Интернета без особых хлопот. Действительно для этого надо минимум усилий, нажал пару кнопок и альбом или же вся дискография у тебя в кармане! И тут даже дело не в деньгах, в принципе, потратиться многие готовы, благо цены на наши релизы гораздо ниже чем в Европе, а в том что люди ужасно ленивые. Люди банально ленятся куда-то ехать, кому-то писать и вообще хоть что-то делать! Хотя панк рок это в первую очередь именно общение, активность, креатив... Так вот, скачивая или вернее сказать не покупая пластинки люди значительно тормозят, а то и вообще сводят на нет, развитее не только какой-то конкретной дистрибьюции, но всего отечественного DIY в целом. Какой смысл выпускать новые релизы, делать закупки, меняться, если стафф лежит на полках годами (хорошо раскупается только мерчендайз: значки, футболки, нашивки люди ценят куда сильнее чем компакты) . Люди которые этим занимаются, терпят только убытки, не отбивая даже части вложенных денег и в конце просто бросают это занятие. Вообще людей которые что-то делают единицы, и им при жизни надо ставить памятники?! Достаточно показательным, является продажи альбома группы Маршак, который вышел в 2003 году тиражом 500 экземпляров и до сих пор не распродан, хотя группа известна в разных музыкальных кругах. Соответственно, большинство имеют запись в мп3 и счастливы. Но я хочу еще раз повторить прописную истину: мп3 существуют исключительно для ознакомления с музыкой и дальнейшего его приобретения, в случае если понравиться. Люди же как правило ограничиваются прослушиванием мп3, не задумываясь о покупке.
Конечно, говоря о скачивании музыки нельзя не упомянуть и о плюсах этого увлекательного занятия. Во многом благодаря Soulseek'ам и тому подобным программам мы узнаем о существовании новых групп, имеем возможность найти редкие записи, знакомимся с интересными людьми со всего мира. И это конечно прекрасно. И я не в коем случае не призываю к отказу от скачивания, я просто хочу чтобы люди поняли что приобретать продукцию необходимо. Ну признайте, одно дело — иметь файл на компьютере, совсем другое — держать в руках хорошо оформленный диск с интересным дизайном и записью хорошего качества, это совершенно разные вещи, даже сам продукт воспринимается по другому. В «родных» дисках как правило имеются текста и можно понять о чем поет группа, каких взглядов придерживается, думаю это тоже важно. Я вообще считаю что оформление компакта, его дизайн имеет огромное значение. Это и есть эстетическая сторона панк/хардкора. Хорошо оформленный диск и слушать приятно.
На последок хочу сказать, что я не в коем случае не агитирую бежать и скупать весь стафф, а просто хочу обратить внимание на данную проблему. Панк рок это не бездумное скачивание, Панк рок это созидание. Хочется, чтобы люди всерьез относились к тому чем они занимаются и всегда были активными, не ленились, поддерживали сцену и друг друга. Ну и по возможности, конечно, покупали всякого рода музыкальные носители, вы принесёте пользу не только себе, но по участвуйте в развитее DIY культуры. Каждая покупка это как кирпичик, а все вместе мы построим один большой дом под названием Сцена.



Еще раз о старом.

джейти
jtcore@yandex.ru

Недалеко от моего дома находится Битцевский парк. Как только теплеет, жители окрестных домов начинают гулять, ближе к лету можно видеть посиделки с алкоголем и шашлыками. После каждого подобного застолья по периметру остаются упаковки соков, стеклотара, обертки и далее по списку. Правда, особо умные складывают всё аккуратно в пакеты, взятые из рядом стоящего супермаркета. На этом их забота о природе заканчивается, так как мешки все равно из парка никто до мусорника доносить не собирается. Пикники в большинстве случаев семейные — всё это происходит на глазах детей. Думаю, подрастающая смена ни в чем не будет отличаться от родителей, совершенно не понимающих, что их усилиями вся эта грязь остается подрастающему поколению. Надо отметить, что парк большой, так что им еще есть куда продолжать свое наступление! После нас хоть потоп…

Больше удивляет поведение людей с пятью значками в ряд и нашивкой в придачу, чтобы, не дай бог, никто не сомневался в их поддержке алф, соревнующихся в возможности подальше закинуть бутылку. Стекло, кстати, наряду с пластиком, разлагается не год, и не два, а остается в земле. Зато ученым будущего будет много материала для изучения жизни далеких пращуров -)

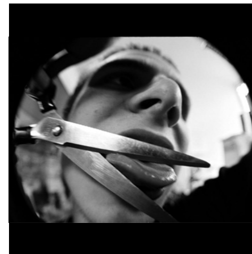
Каждый год Москва выплевывает более тридцати миллионов тонн мусора на свалки, площадь которых увеличивается в геометрической прогрессии. Мы мусорим постоянно, даже если в урну, а не мимо, но, может, стоит кидать хотя бы в урну?

Задумывались бы люди о том, что расточительно выкидывать мусор, если его можно было отдать на вторсырье? В Европе — да. Об этом говорит наличие спецбаков для рассортировки возле каждого дома (для стекла/мусора/пищевых отходов). Советский опыт по переработке мусора тоже был позитивным. В любом уголке мира, возможно, организовать повторное использование стеклотары, бумаги, металла, практически без потери их первоначальных качеств. Кстати, многие наклейки на тему веганства в Европе сделаны как раз из переработанной бумаги. И это нормально, это лучше, чем еще раз уничтожать леса!

Еще один пример: в Чехии стоимость пустой пивной бутылки сопоставима с десятой частью того, что в нее когда-то было залито на заводе. В любом магазине в обмен на стеклотару можно будет получить деньги. Выигрыш двойной — сбережение и природы, и наличных. А что же у нас? Низкая стоимость (около рубля) и множество видов стеклотары (когда у каждого пивзавода с десяток различных форм бутылок) приводит к тому, что подобным мало кто запаривается, кроме бомжей и пенсионеров, для которых это чуть ли не единственная возможность выжить.

Заявления институтских одногруппников вроде: «выброси обертку под парту, уборщица это уберет», — ставят в тупик. Наверное, у нее слишком большая зарплата, чтобы убирать в каждом классе. В любом случае, чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят! На вопрос: «разве никогда не выкидывал ничего, например, в детстве?», удивляются отрицательному ответу. Даже в восемь лет я понимал, что можно подождать с выкидыванием фантика под ноги и донести до урны.

Для меня этика вегетерианства — не только, не дай боже, съесть кусочек курицы, но и бережливое отношение к природе, ведь, как не банально, это наш дом, в котором жить не только нам!



Мы все умрем.

вася
xkrusayderx@gmail.com

Я намеревался написать больше и подробнее, но понял, что ничего не знаю. Немного интересных для меня пунктов, которые могут оказаться быть познавательными и для тебя.

Температура. Во всех школах и даже институтах, по ТВ и в прочих СМИ, рассматривают парниковую гипотезу (именно гипотезу, а не теорию), впаривая про потепление климата, но при этом

почти не освещается другая гипотеза — циркуляционная. Суть в следующем:

1. Энергия солнца излучается непостоянно (всем известный 11-тилетниый цикл, например, и другие солнечные циклы).

2. Загазованность и запылённость пространства между планетой и Солнцем так же оказывает влияние на поступление солнечной энергии, хоть и очень незначительно.

3. Сама земля — активное тело. Распад протонов, выделяющаяся энергия — кто сказал, что интенсивность потока постоянная?

Если есть три непостоянных фактора, можно предположить наличие цикла с периодом в 1000 лет. Изучение температуры с 1860 по 1990 гг («средняя глобальная» температура выросла на 0,6K), вполне могло попасть на фазу повышения активности Солнца. Что для нас вообще не может быть заметно, а лицом к лицу лица не увидать.

Парниковый эффект. Если бы его не было, то средняя температура была бы на 34 градуса С ниже. По сути, это эффект «одеяла».

Парниковые газы. Интересно, почему в список основных парниковых газов входят только углекислый газ и метан? Концентрация паров воды в атмосфере в миллионных долях равна 3000 против 350 углекислого газа. Почему никто не хочет начать бороться с парами воды? Может пора собрать ещё одну конференцию и наложить штрафные санкции на океан? ничто не сравнится по объёму с эмиссией углекислого газа из океана. Все борются с углекислым газом. Никто не борется с парами воды. Насчёт пресловутых фреонов: при увеличении концентрации в два раза, температура повысится на 0,04 градуса, тогда как в случае, например, с метаном будет повышение на 0,25. Фактически измерить изменения эмиссии углекислого газа промышленностью не получается, так как увидеть изменения можно максимум во втором знаке после запятой (х,хх), а предлагают следить за изменениями в 7-ом знаке после запятой. Вообще, ситуация с углекислым газом и киотским протоколом для России мягко говоря смешная. Помимо того, что этот договор — ещё одна мировая афёра, Россия подписала его, являясь наряду с Бразилией главной «лесной» страной и другие страны должны приплачивать нам за поглощение CO2 лесами.

Льды. Если все плавающие льды растают, то уровень воды в мировом океане не изменится (уроки физики в школе, объём льда, вытеснение воды). Для того, чтобы растаяли льды Гренландского щита и Антарктиды, потребуется где-то 100 лет. Эти льды по объёму равны 1% от объёма всего океана. В итоге, уровень воды поднимется на метр-два. Скорее всего, это не катастрофа — не повезёт Питеру, Венеции и, конечно, Голландии, но это не «водный мир».

Озоновые дыры. Их нет, но про них пишут рефераты и вещают по ящику. Зато есть области пониженной концентрации озона, что, по сути, является нормой, так как поступление солнечной энергии неравномерно, планета имеет ось вращения и пылевые частицы «убивают» озон (извержения вулкана Эребус в Антарктиде приводит к резкому снижению концентрации озона на этом полюсе).

Кислотные дожди. Как давно вы о них слышали?

Асфальт. Ещё никто не считал объём эмиссии от аэрозоля асфальта по вполне понятным причинам: пуля в живот тому, кто это сделает. По экономическим, так скажем, причинам обнародование этих данных невозможно. Но после всех концентратов этих канцерогенов от истёртого асфальта, человека интересует количество нитрата в огурце — это вроде как нелогично.

Экология. Это наука. Она не плохая, она не хорошая. С экологией не бывает проблем. проблемы бывают с головой и окружающей человека средой. Очень печально это признавать и идти вразрез со сложившемся благодаря СМИ стереотипом, но я призываю называть вещи своими именами.

Это мои мысли, плоды информации, которая имеет подлое свойство многогранности. Завтра эти мысли могут обрести другой вектор направления. Уже сегодня я могу узнать о новом «мнении», а сейчас я разложу свой мозг на молекулы и поставлю греться во фреоновый холодильник, дабы эффект бабочки не дал о себе знать. Я намеревался написать больше и подробнее, но понял, что я ничего не знаю.



Чубакка знает правду.

отшивалов
endishear@yahoo.com

Некоторое время назад, когда я был еще подростком и учился в среднеотупляющей школе, ко мне в руки попала кассета с записью группы секс пистолз. Она произвела на мою неокрепшую психику неизгладимое впечатление ¬– я ведь в ту пору слушал всякие метал группы и наслаждался техникой музыкантов — а тут такое! Песни простые, громкие и запоминаются легко. И термин «анархия» тоже попал в обиход. Я тогда воспринимал его, как вседозволенность и безнаказанность, как наплевательское отношение ко всему окружающему. И такая позиция подтверждалась многими отечественными группами. Я считал себя анархистом, потому что считал себя панком и отождествлял эти понятия. Я пользовался этим козырем в спорах с родителями в те моменты, когда не хватало более веских аргументов. Потом мои музыкальные пристрастия вновь качнуло в сторону метала и только народившейся мазафаки. Анархия отошла на задний план. Но в подсознании это словечко дало глубокие корни. И вот когда я пришел снова к панку и хардкору в своих музыкальных пристрастиях, снова задумался о смысле идеи анархии. Я сознательно не стал читать всяких теоретиков и историков, хотя наверняка мог бы сократить путь познания. Но мне хотелось дойти самому до того смысла, который был бы правильным для меня самого и может быть для кого-нибудь еще.

Так вот. Анархия — это заведомо-утопичное устройство общества, в котором нет власти как таковой, нет силовых структур, нет иерархии, нет товарно-денежных отношений, но нет и хаоса и беспредела, нет неоправданного насилия, нет войн, нет дискриминации в любых ее проявлениях. Анархия — это идеальное мироустройство, мечта. А основано все это должно быть прежде всего на самосознании и самоконтроле каждого отдельного индивидуума, на общественном самосознании, на взаимодействии всех ради блага каждого. Я вижу всю эту картину, как некую красивую сказку со счастливым концом. Но в тоже время я отдаю себе отчет, что такого праздника не произойдет никогда — это просто невозможно. В силу миллиона причин, самой главной из которых является человек, неспособный к столь революционным переменам. Я долго размышлял, чем мне может помочь моя теория применимо к ситуации, которая нас окружает. И понял, что я могу пытаться жить, руководствуясь светлыми и честными принципами, которые были бы очень полезными анархистскому обществу — свобода творчества/выбора/действия/мысли, как один из наиболее важных принципов анархии; отказ от проявлений насилия, используя вегетарианство/веганство и пацифизм; отказ от веществ, воздействующих на сознание, потому что с их помощью государство контролирует сознание; максимальная независимость в том, что ты делаешь и что для тебя действительно важно. (Этот список может продолжить каждый самостоятельно). И я до сих пор считаю себя анархистом. Хоть я может ни разу и не приму участие в каких-то анархопротестах или акциях и не буду читать тома литературы про анархию — пусть этим займутся теоретики, собирающиеся еженедельно по квартирам и подвалам и обсуждающие часами напролет смысл высказываний Кропоткина или Бакунина. Наверное, для них это важно. Это и есть анархизм, но не анархия. А я попытаюсь просто воплотить хоть часть идей в жизни, своей жизни.



Ride 4 Fun!

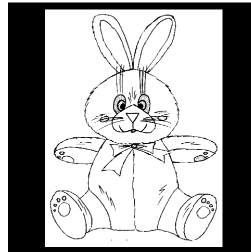
Костя
costen@atnet.ru

Для чего я катаюсь? Ради удовольствия. В чем фишка? Да, меня торкает от этого, вот и все. Катайся и не парься. Любишь кататься — люби и катайся. Ride 4 Fun. Для себя я решил: в жизни главное — оставаться самим собой и при этом все время совершенствоваться. При чем тут Ride 4 Fun? Для меня это, прежде всего, отношение к то-

му, что мне нравится, а не стиль катания, образ жизни или прочая лажа. Чем бы я ни занимался — я должен получать от этого удовольствие, в этом и есть смысл Ride 4 Fun. Не хочу, чтобы меня вписывали в определенные рамки типа: он катается на сноуборде — он экстремал, он проехался по асфальту мордой — он псих. Всё это лажа. Я катаюсь, потому что мне нравится сам процесс — в жопу все остальное. Назовите меня ебанутым, сектантом или фашистом — мне все равно, я хочу кататься. Не важно, чем именно я увлечен, важно — для чего я это делаю. Лично мне нравится не бухать, не курить, не заниматься какой-нибудь ненужной хренью — мне нравится крутить педали и чего-нибудь мутить, мне нравится быть свободным.

В любой неформальной среде есть так называемые мажоры, для которых важна внешняя атрибутика, антураж и прочая шняга. Для таких важно выглядеть, а не быть кем-то. Не хочу иметь с ними ничего общего. Эти люди слишком парятся условностями и ещё пытаются других парить. С другой стороны, есть фанаты, помешанные на своей теме. Эти готовы валить и засирать всех, кто не с ними. Фанаты очень сильно напрягаются ради результата — это банальное человеческое тщеславие. В стремлении быть лучшим нет ничего предосудительного, но оно превращает увлечение в спорт. Я против этого. Спорт — это индустрия по созданию ложных идолов. Профессионализм в спорте — это отказ от права делать и думать то, что нравится. Спорт ограничивает всевозможными рамками и лишает человека права выбирать. Я против спорта, я выбираю быть любителем в своем деле.

Иногда я завидую малышам, которые впервые сели на велосипед. В их глазах неподдельный восторг, они крутят педали и не задумываются, для чего это делают, а просто получают удовольствие. Их по-настоящему торкает, и меня торкает от довольного вида этих маленьких людей. И я когда-то был таким, и Ride 4 Fun-это попытка вернуться к истокам. Хочу кататься не потому, что это модно или круто, а просто потому, что хочу и точка. Катание дает мне возможность думать и делать то, что мне нравится — I do what I like and I like what I do. Самосовершенствование не ограничивается только катанием, поэтому Ride 4 Fun!



Опустощение музыкой.

джейти
jtcore@yandex.ru

Музыка... Музыку мы слушаем на канциках и репах, музыку мы слушаем на улице и дома. Проще говоря, она нас окружает. Когда у меня сломался плеер, я не стал покупать новый — музыка итак крутилась у меня в голове. Сейчас у меня около сорока гигабайт музыки. Это не считая дисков. У кого-то в два-три раза больше, но и это не предел совершенства. Даже сейчас я качаю еще две песни, а, закончив, начну следующие. Качественный Интернет делает своё дело. И так бесконечно. Пока не всплывет окошко с текстом, что памяти того, тютельки. Может, конечно, увеличить возможности ПК, записывать на двд-болвани. Но это не выход, не это главное…

Музыку, которая по идеи должна дарить радость прослушивания, все реже и реже дает мне эту возможность. Я слушаю (пытаюсь) слушать всё больше, всё разнообразней, но каждый новый трек я ставлю все реже и реже. Это совсем не идет в сравнение с тем, как я в пятнадцать слушал порой одну-две пластинки до дыр на протяжении всей полуторачасовой поездки в метро. И это вправду доставляло мне удовольствие. Я никуда не торопился. Я слушал. Внимательно. Теперь записанные в подарок для меня мптри-диски могут месяцами пылиться возле компьютера, пока я все-таки их послушаю. Даже сейчас на меня с осуждением смотрит уже долгое время кипа цветных кругляшков. Чего там только нет. Но им еще долго томиться, а если даже я их послушаю — шанс вернуться обратно в карман сиди-эра ничтожно мал. Что ни говори, а ощущения притупляются и эмоции уходят...

Сейчас любой купленный диск после трех или около того прослушиваний становится на место в ряд с такими же, как он неудачниками. Нет, мне даже нравится то, что там записано, но слушать это еще раз - нет, спасибо. Я уже где-то это слышал, что-то знакомое, но просто немного по-другому. Чаще всего музыка становиться фоном для занятий работой, сексом, уборкой... да чего угодно, но именно что фоном. Сколько из прослушанных в течение года групп становятся действительно моими? А то, как в анекдоте про мптри-панков, которые делят музыку на «говно» и «это у меня есть».

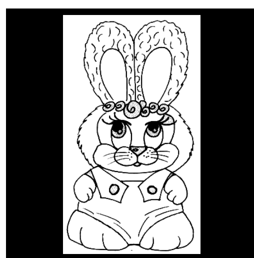
Многие уходят в собирательства только винила или фирменных дисков, но это ли выход?
Мне не жалко денег потраться на покупку красиво оформленного релиза, тем более, если там вкладка, текста, бонусы, черт возьми, но бьюсь об заклад, что даже если понравится, он все равно будет вскоре отложен. Единственное, что может заинтересовать — это поистине что-то для меня новое, что-то совсем нестандартное, но на них, может быть не так и успешно, все равно распространяется правило длительности прослушивания. Может быть, сочетания грайнда и даба самое оно, или может быть стоит спеть про схе под акустику, или может быть что-то еще. Я не знаю, что именно….
Собирание музыки превращается в банальное потребительство и накопительство. Не хочу быть коллекционером музыки, но, к сожалению, все признаки указывают именно на это. А что дальше, полный отказ от прослушивания или это всего лишь поиск своего идеала?



Спортивно!

Пятачок
skizine@pisem.net

Есть такие понятия, как спортивная злость и спортивная зависть. Оба они используются не только в спорте, но и в повседневной жизни. Нам говорят: «Злость это плохо!», «Зависть — черное чувство!», и тут же твердят: «Должна быть спортивная злость! Вот кто-то учится лучше тебя, ты должен ему завидовать, не пакостить, но стремиться его обойти!». Где же находится размытая, почти невидимая грань между ними? Якобы спортивная зависть может свободно перейти в самую обыкновенную, и мальчик Саша, который учится чуть хуже, чем мальчик Петя, возьмет да и подставит своего одноклассника.
Задумайтесь! Слова «злость» и «зависть» уже, по сути, негативны, уже несут в себе заряд отрицательной энерги. Приставка «спортивная» — лишь попытка замазать суть этих слов, перевести ее в «хорошее» русло. Спортивная злость и зависть являются чем-то вроде стимулятора для людей быть первыми, доступно объясняя, что, зачастую, цель важнее средств. Эго владеет умами людей, так как отовсюду нам внушают: «Есть только ты! И ты один! Никому не верь, ты должен взобраться на вершину! Это не мы придумали, это природа такая!» Жажда первенства всегда рождала войны, убийства, лишения. Политики мечтали о мировом господстве. Они хотят быть первыми. Люди готовы лезть по трупам, подставлять жопу тем, кто выше их и могут их протолкнуть наверх, и, как только заберутся на вершину горы, столкнуть вниз всех конкурентов. Они готовы ради «спортивного» следовать законам капитализма, оставляя тысячи людей без рабочих мест, готовы ломать жизни, лишь бы стать лидерами! Именно этих людей, подыхающих нищими на сундуке с золотом, высмеивал Гончаров. И я знаю, что главное не победа, а участие.



Закутки памяти.

джейти
jtcore@yandex.ru

На станции метро за колонной красного цвета стоит старый саквояж с тремя отделениями, в самом верхнем лежит книга. Быстро пролистываю, в основном реклама пополам с эротическими объявлениями. Подходит поезд. Садимся. Поезд выезжает на улицу, залитую солнцем. В альбоме попадаются чьи-то старые семейные фотографии. На одной из них мальчик в тельняшке и фуражке. Моя девушка нервничает, что взяли чужую вещь и советует вернуть. Обещаю закинуть на обратном пути, а потом просыпаюсь...
...и сейчас я понимаю, что у меня действительно есть фотокарточка, где мне примерно четыре года и на мне тельняшка, шортики и фуражка. Иногда воспоминания, хранившиеся годами в мозгу, которые за всё это время не разу не проявляли себя буквально нахлынувают и ты едешь в троллейбусе, наверняка даже в переполненном, а память подбрасывает все новые и новые интересности, а, придя, домой пытаешься осмыслить, систематизировать да хотя бы рассказать маме, чтобы сопоставить воспоминания, но опять забываешь то, что так ярко ощущал совсем недавно.
Порой очень жалко, что тогда не вел дневник. Было бы забавно лицезреть ту логику бесхитростного ребенка о

происходящих событиях. Ведь разница в эмоциональном понимании один и тех же явлений тогда и сейчас совсем разная. Разве можно сравнить первое посещение метро и теперешние ежедневные поездки?
То небольшое количество старого домашнеге видео, конечно, помогает оживить
эпизоды, но я намного полнее помню то, что происходило за объективом камеры, а те немногие запомненные моменты жизни, вскоре заменяются запечатленные на пленку после многочисленных просмотров. Так и сейчас, год спустя пролистывая фотоальбом, вспоминаю поездку, что происходило вокруг, когда снимали, а пройдет еще немного времени и в памяти останется только фото и ничего кроме.
И еще. Должно казаться, что для пробуждения памяти необходимо весь этот фетиш детства типа одежды, музыки и фильмов тех лет, и это зачастую так, ведь при соприкосновении с ними что-нибудь, да и припоминается, но порой самые сильные, живые воспоминания приходят тогда когда их совсем не ждешь независимо от тебя или каких-либо обстоятельств. Если они остаются, то, как будто ко мне вернулось детство, хотя бы его маленький кусочек.



ЗначокЪ.

paraNOiq

Стою в метро в день матча последнего дерби. Кто там был, паровозники с конями? И тут замечаю чела в кожаной куртке, но такой, солидной, недешёвой, светлых джинсах и супер начищенных, блестящих скам-ботинках. Естественно, очень коротко стриженный, очень накачанный, правда, ниже меня, и лет ему 25-27. Бычок такой неслабый. Замечаю я его, язвлю про себя, естественно. Он тоже явно кого-то ждет. Тут начинаются хождения по станции. Ходит, пялит на всех, на ментов недобрым глазами поглядывает, на прохожих недобро смотрит. Я тереблю фольгу от «дружбы». В итоге проходит мимо меня. Мне прям самому даже интересно стало.
Прошёл, прошёл обратно, сильно попялив на значок Аргумент 5.45....и тут резко (я даже опомнится не успел) парень поворачивается прям вплотную ко мне, левой рукой опираясь на колонну (а так как он, сцуко, низкий, то прошмыгнуть под этой рукой у меня не получилось бы), а правую держит в кармане. При этом его лицо оказывается где-то на границе этого «допустимого расстояния». Спокойным таким голосом, в котором явно читается какой-то подтекст, спрашивает — «А чего это за значок у тебя, а?» (но «афа-боец» не должен сразу говорить, что он обкакался, надо стараться скрыть это, с честью выйдя из ситуации). Я медленно, стараясь не нервничать, смотрю на него, потом плавно перевожу взгляд на значок и отвечаю — «автомат Калашникова». Он спрашивает — «И что это значит?». Ответ на этот вопрос был заготовлен у меня с того самого времени, когда я это значок и покупал, он позволяет взять этих ублюдков на понт и оценит их просвещенность в мире хардкора, ответ следующий «Слава русскому оружию!».
Он это все обмозговывает, при этом всё время, пяля мои шмотки, буквально разглядывая с головы до ног. К такому ответу парень, видимо, оказался не готов, и задал мега-супер вопрос «А ПОЧЕМУ ОН КРАСНЫЙ?» Я и ответить-то толком ничего не успел. Ну а тут же собственно и стало всё ясно — «Антифашист что ли?» спросил симпатичный малый. Тут я уже растерялся. Глаза потупил не то, чтобы я не антифашист, но, блин, делиться с ним своими взглядами на жизнь не тянуло и увиливать тоже. Вообще в этом вопросе хочется остаться хоть малость принципиальным. При этом разговор-то шёл на таких спокойных тонах. Прямо подмывало спросить в ответ «А ты фОшист что ли?» Дальше уже он сам дал соломинку, говоря «Из АКМ что ли? Они такие носят!». Само собой я оживился, говорю, что если б из АКМ, то у меня так бы и было написано «АКМ», а тут чисто калаш — слава русскому оружию, что если его это очень волнует, то я не антифашист из АКМ. На этом и всё. Он молча отвалился, а я дождался девушку и в стрессовом состоянии отбыл на др друга.
Думайте сами, история житейская. Отмазок напридумывать можно много, все это будет очень юморно. Например, если носите ска-значкок в клеточку и кому-то это не понравилось, то вы можете сказать, что вы из общества шахматистов. Не думаю, что это может уберечь вас от фразы типа «90% шахматистов — евреи» с последующим молниеносным ударом по лицу. Печально одно — сей юмор в наше время имеет непредсказуемые последствия.

Торжество средств без цели.

Trs-Trs
strekul@mail.ru

Наша сцена представляет собой торжество «средств без цели». Это не я придумал, а какой-то из итальянских философов про общество современное сказал. Я лишь взял его высказывание в частном примере, подтверждающем утверждаемое тем более явно.

Кажется очевидным, что хардкор-сцена имеет некий набор «средств» (и рук, и ног, и музыки, и идей в головах) и даже когда-то некий опыт был по их использованию в мировой практике (читали в последнем номере «Ножей и Вилок» про Crass? Почитайте!). Но что такое средства без идеи? Можете ли вы для себя сформулировать цель в жизни (творчестве) или микроцели?

Мне не очень интересно внимание к этой колонке умников, время от времени начинающих галдеть, что идейность — это вид слабоумия. Утверждающих, что они де аполитичные и действительно независимые парни. По их поводу хочется сразу процитировать вступление из манифеста одного журнала, который существует и в бумажном виде и виртуальном, а именуется Scepsis. И цитата будет обширная, уж простите:

«Теперь скептики никого не удивляют. Всем давно известно, что у нас в стране все плохо, и грех по этому поводу не скорчить кислой рожи. Не менее давно известно, что изменить все равно ничего нельзя, и потому грех не пожить в свое удовольствие, показывая язык направо и налево. Сегодня такую позицию считают независимой.

В основе подобной «независимости» лежит явление, получившее в народе меткое название — «пофигизм». Его-то у нас и принимают за скепсис, причем как обыватели, так и большинство интеллектуалов. Они вводят в заблуждение самих себя и друг друга: на самом деле пофигизм, который они так лелеют, и конформизм, которого они так старательно пытаются избежать, — близнецы-братья. В результате вместо подлинной свободы они получают лишь ее иллюзию. Разоблачение этой и других иллюзий, становящихся все более навязчивыми, — в этом и заключается настоящий скепсис, в этом и состоит главнейший принцип нашего журнала».

PRESIDENT SOROKIN OF THE WORLD
вход 150 руб. ПРИВЕТ С ТОГО СВЕТА ОТ ПАШИ СОРОКИНА начало в 20-30
NEXT ROUND
ARGUMENT 5.45
RAY
DREAMS COME TRUE
ZOMBIE TEST
11 сентября | анплагт кафе

Предлагаю поменять последнее слово «журнал» на «хардкор» и двигать дальше. А дальше хочу сказать, что все мы по различным интервью и из личной практики заучили на зубок, что хардкор начинается

с текста. Вот как справился с поставленной задачей ПумпоXXXа из ТестаНаЗомби в интервью для posi-rangers.sxe.ru: «Мы хотим донести до слушателей наш взгляд на различные вещи, происходящие как рядом с нами, так и в мире вообще.» И так раза три-четыре — перестановкой предложений. Что ж неплохая попытка. Однако почему-то собственной оригинальной мысли, увы, не последовало (впрочем, это не к ним одним такая претензия нелепая, и я не верю, что им нечего сказать). Плюс, вернее минус, за исключение отдельных групп мы не видим этих текстов. Ждать выхода релиза на OSK?

Я прихожу на гиг не в первый раз, но был и первый. Я не знаю никого из выступающих и должен ли? Мне хватает моих друзей вне тех мест, куда я прихожу слушать музыку и/или чьи-то мысли. Имеющийся клубный аппарат, качеством не блещет. Народ вроде прыгает, вроде весь позитивный такой. Песенки поются. Время от времени микрофон перехватывается кем-то и после невнятного порыкивания вокалиста оттуда доносится тоскливое попискивание комарика. Но о чём пищит комарик? Как об этом узнать человеку, который «сбоку-припёку»?

И я понимаю, когда темы возникают естественным образом, как это было в зарубежном хардкоре Европы и США, который, есть ощущение, в массе своей живёт их дожёвыванием! Или переключился на общечеловеческие темы дружбы в хардкоре, что вовсе не зазорно (и что активно и успешно воплощают у нас Ray). У нас же единственное, что всколыхнуло общее болото тем — и это ужасно! — это смерть Тимура. Тема антифашизма безусловна, при сложившейся в нашей стране ситуации. Во всех прочих случаях я знаю только о том, что Лёлик против вайлент денсинга на танцполе. Почему? Потому, что это хуйня и надо уважать других. Болик же, из группы Плодовитый Мош, не любит религию / презирает её / за отмену её повсеместную / и что каждый если и должен верить, то сам и без указок где, по какому расписанию и начиная с какой страницы. Всё верно. Есть люди, которые не понимают и этого. Но одно дело писать антиклерикальную песню в первый раз на русском языке, совсем другое в стопятидесятый, когда весь твой текст сводится к перестановке двух слов в начале предпоследнего куплета. Почему даже в такой теме складывается ощущение, что группы отталкивается от какой-то общей выжимки? Простой пример. За прошедший год самой яркой (имхо, конечно, но полагаю, что многие согласятся) антиклерикальной песней в нашей сцене стала «Дневник ученика воскресной школы Игоря Бобко» от группы Опарыш Осознал. И тут нет ничего удивительного. Они взяли за основу образ, который у всех у нас перед глазами, который мы можем соотнести почти физически со своей собственной жизнью, а не набор классический антиклерикальных штампов. В конце концов, музыка это творчество, а не чтение мантр путём вращения молельной мельницы в руке. В результате смахивает это всё на всеми любимый Макдональдс. Пережёвано для тебя специально Рональдом Макдональдом. И кстати прости, но все песни у нас на одном масле, зато в дистро теперь отличные и питательные диски и дешевле на 20 рублей.

О чём молчит наша сцена? Сейчас, судя по набору тем, весь наш хардкор — это «ещё одна форма эгоизма… бегство от действительности», что было сказано Гербертом Маркузе. И верно, надо заметить, сказано, а кто-то продолжает удивляться притоку позёров и модников.


ray

Stickers vs. people.

Максим
mpodpolye@yandex.ru

Меня окружает много разных вещей. Определений. Понятий. Метафор и функций. Людей. Нет, вру. Людей в какой-то степени даже не хватает. Но, во-первых, они в этом не виноваты, а во-вторых, они здесь не причем. Здесь — это в этом куске текста.

Ярлыки и наметки очень часто могут заменить живое тепло рядом. Вместо тепла они дают уверенность. Не в завтрашнем дне, конечно, а, скорее, в наличии завтрашнего дня. С помощью них, ярлыков и этикеток, мы часто и пытаемся смотреть вперед, силясь увидеть дальше собственного волоса в плотном тумане времени. Черт, очень неприятно писать «мы». Я не могу говорить от лица незнакомых мне «мы». Да и знакомых тоже. А обобщать свою точку зрения до точки зрения многих... мда. Поэтому здесь и далее буду писать «я».

Все, что меня окружает — это модели, схемы и ярлыки. Начиная с того момента, как я понял, что после окончания школы, да и института, наверное, тоже, придется еще чему-то учиться (альтернатива всем ясна, а, кроме того, как же рынок труда и занятости? Что я ему скажу), до необходимости пытаться найти в послерабочее время что-то свое. А затем и вместорабочее. Или наоборот. Вокруг очень много всего. Это все, на первый взгляд, разное, разноцветное и интересное. И во всем этом можно принять участие, имея в наличии лишь собственную голову (чужая в данном случае не поможет) и что-то еще, позволяющее видеть в фонарном столбе серость отмененной отсрочки от армии или одну из 74 бесконечностей. Последнего как раз мне и не хватает. Последнего что-то.

Однажды я был нацистом. Это длилось недолго, всего пару часов. Я пошел на концерт группы Брешь Безопасности. И так получилось, что в тот вечер они выступали с еще какими-то группами. Одна из них называлась «нац-агрессия». (Жалею, что не изобрели еще букв, которые были бы меньше маленьких. Они бы очень пригодились в написании слов, от которых тошнит). На музыку в тот вечер мне было наплевать. Хотелось поговорить с человеком, чей голос в наушниках одно время был мне наиболее близок. Гораздо ближе многих других голосов. Записанных или транслируемых в реальном времени воздушно-капельным путем, не важно. Поговорить о том… существует ли еще (у него или вообще) минимальная моральная матрица, о которой сегодня говорили по радио, позволяющая, если не разбить мир на черное и белое, то хотя бы отделить дерьмо от плевел. Я шел туда и чувствовал себя нацистом. Ведь на концерты с участием таких групп ходят только... вот такие вот. При этом где-то на дне рюкзака бултыхался девятый, кажется, номер зина defect in industry. Панк-зина. А панк-зины читают панки. Но как можно быть одновременно панком и нацистом? Никак нельзя. Поэтому с каждым шагом я чувствовал, что теряю себя. Наверное, похожие ощущения испытывает функция, когда приближается к месту на координатной плоскости, в котором не определена.

На самом деле, все оказалось не таким страшным, как я себе представлял. Ну да, лысобритые гопники в количестве полного, хоть и маленького зала подвального клуба. Ходят себе с пивом туда сюда. Все разодетые как на праздник. Наверное, он у них тогда действительно был, надо было поинтересоваться какой. Ничего не выражающие кроме одиозного веселья лица. Никому не интересно, что происходит на сцене. И правильно. И не надо. Немногочисленная вменяемая аудитория, как и я пришедшая на концерт (а не пощеголять отсвечивающей лысиной с фирмой lonsdale внутри) испуганно выстроилась вдоль стен. Им страшно и неуютно. Мне тоже неуютно. Но нисколько не страшно. Скорее смешно. Ведь это так глупо. Носить майку с именем неизвестного мне персонажа Слава Россия и думать, что знаешь, кто виноват в том, что приходится носить такую вопиющую безвкусицу.

Я поговорил с тем, ради кого пришел. Он не хотел выступать сегодня. Ему тоже не нравятся рожи в зале и их мыли и поведение. Но он не мог подвести друга, которому обещал сыграть. Оказалось, что

концерт был посвящен юбилею группы этого самого друга, которая, пока мы разговаривали, уже вышла на сцену. Ни он, ни я не собирались ее слушать. Нам обоим хотелось уйти. Но он не мог этого сделать, потому что был на машине, на которой должен был увести аппарат после концерта. Я ушел один. И сам себе не мог ответить, где я. Оказывается можно поступиться рамками и ярлыками ради общения. Или ради друзей. Пусть они и играют в группе с непроизносимым до тошноты названием.

Придя домой, снял с себя ярлык панк и повесил на стенку. Как ни крути, но считать себя панком после посещения концерта с участием профашистской группы и публики я не могу. Но не стоит волноваться, ему, ярлыку, не будет одиноко на выцветших обоях моей комнаты. Рядом с ним висят разноцветные, слегка блеклые от времени, надписи, значки, нашивки и фотографии каких-то людей с гитарами или просто недоуменно смотрящих на заставленное кассетами окно. Их всех я уже пережил. Некоторых в прямом, но всех в переносном смысле. Мне нечего им сказать. Их слова я уже не слышу и не чувствую. Но окончательно выкинуть всех этих людей и ошметки чувств мне мешает лень и боязнь остаться одному. Совсем.

Если верить родителям и институту в этой жизни нужно кем-то становиться. (Непонятно почему обязательно в этой, а не в следующей). Мне кажется, я знаю, кем хочу быть. В метро я часто вижу женщин, работающих на эскалаторе. Мужчины мне не попадались. Такой своеобразный сексизм. Их работа заключается в том, чтобы сдирать стикеры, бумажки, которыми обычно облеплен весь эскалатор сверху до низу. Сами того, не замечая, эти люди уничтожают ярлыки. Прямым действием. Они берут тряпки и начинают скрести ими, пока от наклеек с информацией о панк/метал/ска/поп концерте или очередной политической чушью не останется и следа. Пока порядком затертая кожа эскалатора не будет готова к новым шрамам и татуировкам.

Наверное, мне хотелось бы быть одним из этих женщин. Или первым мужчиной, взявшим в руки тряпку на эскалаторе времени.

Потому что очень часто за беспорядочно налепленными ярлыками и штампами я пытаюсь разглядеть лица. Это удается очень редко. И то, что я вижу, не всегда приятно. Но я все равно пытаюсь, и буду пытаться дальше.

Потому что никакие слова, названия и лица на обоях не заменят мне живых людей.

К счастью. Наверное, все-таки, к счастью.



Подарок на 8ое марта.

Аня Покупкина
snow_chous@list.ru



Однажды я сказала своему другу, что плохо разбираюсь в музыке и очень по этому поводу переживаю. Ответом мне было: «Тебе не обязательно. Ты же девушка». Некоторое время спустя, когда я пыталась собрать группу с собой на вокале, я позвонила знакомому гитаристу, попросив его присоединится к будущему коллективу. Парнишка помялся и выдал: «Ну… ты же знаешь, к командам, где играют девушки, отношение предвзятое… Ну, я бы, например, на тебя пялился». Мда, и это в хардкоре-то, подумала я. Это, безусловно, единичные случаи. Однако мало для кого пресловутое словечко «сексизм» действительно не пустой звук.

Безусловно, проблема не настолько острая, как, например, расовая и национальная дискриминация, убийство животных или глобализация мировой экономики. Нас притесняют веками, история стучала нам по голове Домостроем, добивая бесконечными декретами и законами о запрете на обучение и работу, отчуждая наше естественное право выбора. И, наконец, цивилизованное общество подарило нам равенство. Отныне мы юридически такие же хорошие и полноценные, как и мужчины.

Нет. Не работает ваша конституция. Да и стоит ли говорить о том, как трудно бывает девушке устроится на работу, сдать экзамен, получить права… Этот список негласных табу можно продолжать бесконечно. А некоторые бедняги даже не могут показы-


tribe

ваться на глаза никому, кроме своего любимого муженька, которого ей выбрал не менее любимый папочка. Злиться нам позволено лишь несколько дней в месяц, а феминистки всенепременно уродливы и обижены жизнью.
Но ведь ты и я, мы же понимаем, что к чему. Мы с тобой общаемся на равных. Ведь так?
Так.
Хотя до сих пор мне многое непонятно. Процент соотношения музыкантов женского и мужского полов, очевидно, не в нашу пользу. Почему? Не можем научиться играть и петь? Писать текста? Бред. И, думаю, не нужно мне приводить какие бы то ни было аргументы. Ну, хорошо, так и быть. Вот мои аргументы: Ханин Элиас, вокал в Atari Teenage Riot, Рейчел Розен, вокалистка и гитаристка Indecision, Millhouse, Most Precious Blood, Ники Лонг у микрофона в Kill The Man Who Questions, басистка Four Hundred Years Эрин, поющая в My Ruin Тайри и игравшие в свое время там же на басу Мэган Мэттокс, Мэлани Макаиви - на гитаре и Яэл - на барабанах, Эми из Nausea, Сара Пэджетт из To Dream Of Autumn, Логан из Undying, Кэндес из Walls Of Jericho, сумасшедшие японки Кёоко, Каори и Тамами из Yellow Machinegun, Эва из sxe vegan команды Gather, девушки из Menstrual Tramps и многие другие чудные хардкор-барышни. Или, может, The Wage Of Sin не умеют играть? Не забудем, конечно, про Дашу Marschak и Zombie Test, Олесю What Are You Waiting For?, Наташу Devil Shoots Devil и Дашу Contra la Contra… Всех и не упомнишь.
Ты скажешь, что это сексизм — выделять девушек подобным образом? OK. А как, по-твоему, забить девушку в мош-пите ногами — нормальное проявление анти-сексизма? Я не призываю вас уважать женщин, я лишь прошу: уважайте и цените друг друга! Так вышло, что от природы мы в большинстве случаев проигрываем вам в физической силе и выносливости. Знакомо. Кто-то, например, из кожи слабых шьет одежду, а потом запекает их в духовке. С каких пор помощь и равноправие у нас понятия взаимоисключающие? Давайте навсегда оставим позади оценки вроде «она орет не хуже мужиков» и тому подобное.
Теперь к тебе, подруга. Пусть отсохнет язык у того, кто скажет, что мы не можем научиться играть. Можем, и тому тысячи примеров. Ты еще сидишь? Хватай гитару и учись! Потому что я не вижу ни одного препятствия этому, если ты действительно хочешь. Знаешь, не так давно мой препод по английскому сказал, что женщина, по его мнению, не может написать книгу. Я больше не учусь в этой группе. Такие вещи нельзя терпеть. И тем более неприемлемо терпеть их в хардкоре. Am I right?
Ссылки по теме:
kzsu.org/~hannah
xsisterhoodx.com
riotgrrrlink.com
x-grrrls.com


the tangled lines

Don't forget the roots!

Грин
greenkids@list.ru

Шестидесятые — время, подарившее нам рок-н-ролл. Музыку, из которой растут ноги, руки и всё что хотите у современного панк-рока. Но как водится, есть лицо и есть изнанка, всегда несущая в себе новаторские идеи, наиболее удачные из которых мэйнстрим сцена перетягивает на себя. И этой идеей был гаражный рок — механизм самовыражения молодёжи того времени. Несметно количество групп появлялось в то время, словно как в семьдесят шестом году с первой волной панк-рока. Но вся курьёзность ситуации в том, что весь панк'77 в той или иной степени помнят, а истинных отцов, заваривших кашу, практически похоронили под песками времени. Не имеет даже смысла перечислять все те группы и откуда они были. Самое главное, как я думаю, помнить, что всё то, что имеем. Не Сексуальные Пистоны придумали, а те ребята, что играли по гаражам конечно более рокенрольный, но всё тот же трёхаккродный и злободневный панк-рок. Я разговаривал на эту тему со многими людьми, и почему-то большинство в упор не соглашаются, что это и есть первая панк-музыка. Но почему же? Посмотрите на то, что мы имеем сейчас — всё это настолько разнообразно, что тяжело найти что либо общее между эмо-поп-панком и д-битом. Налицо пропасть в звучании и вообще в принципах. Так почему тут не должно быть этой разницы? А привязывать всё к возникновению самого стилистического определения дело неблагодарное. То же эмо получило свое название спустя шесть лет, а краст/д-бит через восемь. Всё вышло из одного и того же дома, построенного в 60-х. Находятся добрые люди, которые чтят прошлое и переиздают музыку тех времён в виде сборников Garage Punk Unknowns, Born Bad и так далее.

В принципе логично, что музыкой тех времён интересуется малое количество людей в виду того, что всё же тяжеловато это всё найти. Но как я посмотрю современная волна гаражной музыки в нашей стране такой же дремучий лес, как и тогда. Единицы заинтересованы в том, что, по сути, является самым настоящим воплощением панк-рока. Конечно, сейчас некоторые скажут, что панк не только музыка и будут, безусловно, правы. Гараж не напичкан политикой и протестом в текстах подобно краст/хк командам. Но я так считаю это не везде и нужно. Тут суть в самой реализации идеи. Включая гаражный диск, попадаешь в ту самую животную, примитивную стихию, из которой и появился современный панк. Протест в действии, а тут это звук, хотя тексты зачастую тоже чистый яд. Людям, играющим гараж, не важно, что фанат посмотреть MTV в ужасе содрогнётся и скажет лишь «что это за грязища!» Никакой чистоты, никаких прилизанных текстов в стиле эмо, никаких мальчиков-зайчиков в стильных одёжках. Тут живёт звериный инстинкт, тут на твои уши выльют ведро грязного звука, перегруженного через кобмик, а простая ритм-секция будет твоим пульсом. Встречаются ведь даже «группы», где всё играет один человек, словно уличный музыкант, у которого на спине барабан, в зубах губная гармош-



ка ну и гитара в придачу. И ничего, справляются со своим делом будь здоров!

Безусловно, в контексте нынешних тенденциях выжать из музыки последние капли, стараясь изобрести что-то новое, некоторым разговоры о музыке прямиком из 60-х покажутся забавными. Но, как известно всё циклично в этом мире (вспоминая те же круговороты в моде). Как вы, думаю, заметили, сейчас очень стали популярные ансамбли а-ля Vines, Hives, White Stripes так далее. Как они это называют «революционный рок». Живое доказательство, что старые идеи живее всех живых. Ведь это есть ни что иное, как вариация на тему гаражных групп. Посмотрите на названия, заканчивающиеся на S — и вспомните 60-е…ага! Грязненькие рокенрольные гитарки, подогнанные под удобоваримый формат. Моё мнение, что это всё жалкая подделка на настоящую музыку, которая незаслуженно остаётся в тени. Собственно я не призываю, чтобы мы просыпались по утрам под клипы Monsters (если они вообще существуют), но неплохо бы, чтобы вы те, кто читает это, тоже поинтересовались что за зверь такой этот «гаражный рок/панк». Не буду перечислять дикую тьму групп, лишь, только если парочку современных более-менее известных команд. Итак, тем, кому стало интересно, советую попробовать послушать:

1) Monsters — легенды гараж-панка/треш-гаража (от слова «мусор») родом из Швейцарии;

2) Reatards — прекрасный образчик американского гараж-панка. Дикий яростный музыкальный шторм;

3) M.O.T.O. — не совсем гараж, но безусловно ближе к нему, чем к чему-либо ещё. Как некоторые говорят «поп-панк, каким он должен быть»;

4) Lost Sounds — для любителей помудрёней. Психоделичная гаражная музыка с клавишными;

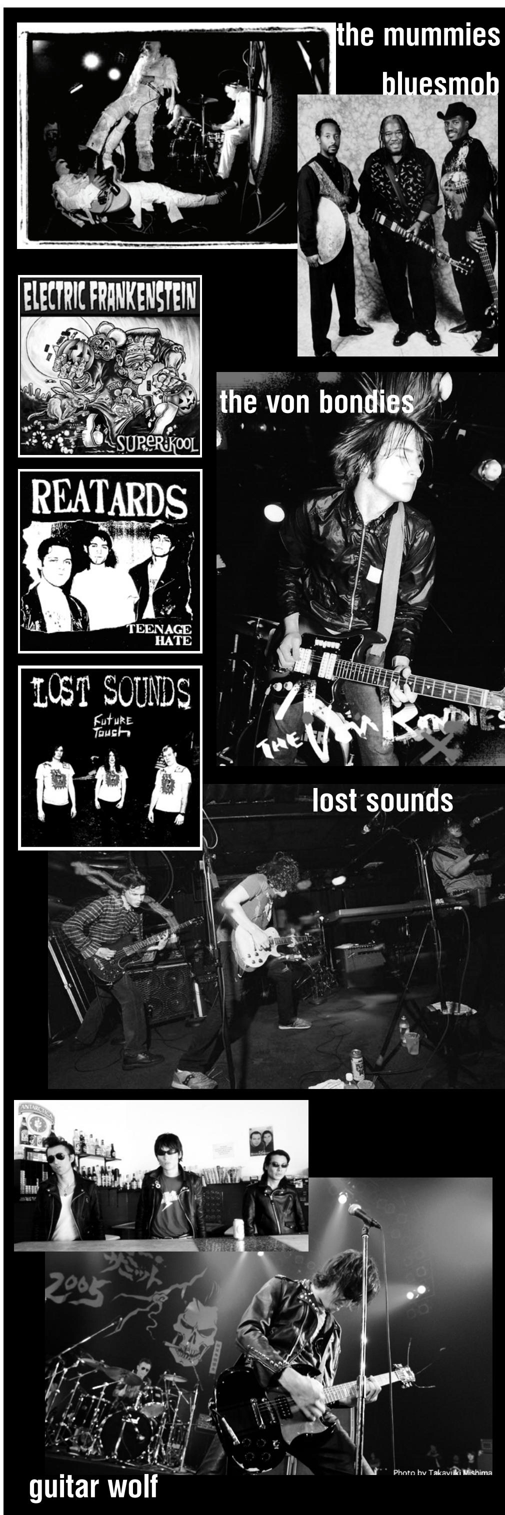
5) Von Bondies — хорошая достаточно популярная альтернатива всем этим Vines и т.д. На порядок интереснее!;

6) Guitar Wolf — и не забудьте эту тотальная шумовая гаражная атака из Японии.

Ну и питерских King-Kongs не забывайте!

grunnenrocks.nl — дискографии и лейблы, ссылки на сайты групп.

garagepunk.com — форумы гаражников.



King Kongs



*** Первая волна (1964-1966) — ребята играют бит и ритм'н'блюз, иногда сёрф-бит**
*** Вторая волна (1967-1969) — опсиходеливание и охардовывание**
*** С начала 70х — гаража нет!**
*** К середине 70х гараж выползает в прото-панках**
*** В 80е — время т.н. нео-гаража**
*** С середины 90х по наши дни — гаражом в таблоидах именуют т.н. новую гитарную волну**

Несколько слов, чтобы… не знаю. С одной стороны, зачем они нужны, с другой — без небольшого вступления как-то тоже не совсем уютно. Компромиссом будет написать что-то, что не было бы похоже на вступительные слова.

Группа Кинг Конгс. Когда я только собирался брать у них интервью они назывались Vybro Elvis Band и жили у меня на совместной кассете с Анкылым. Потом выяснилось, что никакие они не Элвисы, а Кинг Конги. И живут не только на кассете, но и в Питере. Собственно, об этом и интервью. А может, и не об этом. Или не только об этом. В роли Психоделической Сенсации — robot, гитарист ансамбля. Между прочим, Худшая Группа Галактики, если верить зину Get Up!

Давай начнем, что называется, с начала. Когда и как вы появились? Откуда возникла идея играть гаражную музыку?

Формация образовалось примерно в 99м году на почве хоумтэйпинга. В текущем виде появились где-то год назад, когда к нам по объявлению присоединились басист и барабанщик.

Представь, пожалуйста, музыкантов.

Сейчас на вопросы отвечают: я — психоделическая сенсация (ритм-гитара, бэк-вокал), и Доктор Файно (лид.гитара и вокал). Остальные пайщики, к сожалению, не смогли присоединиться. Представлю и их: Господин Великий Новгород — саксофон, бэк-вокал, Дима Газонокосилка — бас.

Каков был изначальный состав группы и как перемены в составе повлияли на музыку, исполняемую коллективом?

Перемены на музыку не влияли и вряд ли будут. Изначальный состав и перечислен. Как КК мы функционируем лишь с 2004 года, все, что было до этого — другая история.

Если музыка не менялась, то чем отличаетесь вы нынешние от предыдущей инкарнации? Почему происходила такая кутерьма с названиями и что повлияло на ваш окончательный выбор?

Музыка не меняется в рамках формации КК и её «живых» провозвестников, а названия мы меняли по настроению. На настоящий выбор названия повлияли наши врождённые Мускулиность и Витальность. Предыдущие инкарнации функционировали и продолжают функционировать от случая к случаю, как разовые проекты и акции.

Какую музыку вы играете в рамках побочных проектов?

Остальные проекты — это то, чем мы занимались и продолжаем заниматься с 99го года. Они крутятся вокруг забав с хоумтейпингом, лоу-фаем, нойзом, дубовым хаос-панком, шансоном, синти-попом, скиффлом и пр. Кстати, легендарное EP со сплита Vybro Elvis Band/Анкылым, как и менее известное EP группы TheMalchiki, имеют отношение скорее к тем самым проектам «из-за горизонта».

То есть музыка КК и материал со сплита разные вещи?

Музыка со сплита — скорее флэт-рок/скиффл, а КК — это живой электрический состав, бескомпромиссное гаражное молотилово, долбёжка на пределе психофизических возможностей homo sapiens'a!

Как Ваши записи попали в MRR?

Всем, относящимся к означенному релизу, занимались незадачливые издатели и не менее незадачливые дистрибьюторы. Вопрос в их ворота.

Какой материал исполняют группа во время живых

выступлений: свои песни или ковера? Пересекается ли уже записанный материал с концертным трэклистом?

Только частично, исполняются как оригинальные номера, так и коверы, а если выразиться точнее, наше видение их. То есть, коверами они являются чисто формально. По факту — это уже наши зонги.

Насколько для Вас интересно делать ковер версии песен групп 60-х годов? Что интереснее для вас: сделать ковер или записать собственную песню?

Мы не делаем коверы — мы делаем собственные песни. А выбор их очень, очень неслучаен.

ОТ ЗАПИСИ К ПРОСЛУШИВАНИЮ.

На чем строятся ваши песни? Это заранее отрепетированное безумие или импровизация (что, на мой взгляд, гораздо больше ему, безумию, способствует)? Это я к вопросу о психоделической составляющей гаражной музыки, а так же «бескомпромиссной долбежке»…

Как правило, берётся несложный рифф, вокруг которого вытанцовывается импровизация (Это одно из правил TRASH-музыки). А «безумие» выражается, прежде всего, в подаче материала незадачливому слушателю/зрителю.

Наконец-то вспомнили и тех, кто, собственно, и вынужден все это слушать. Почтеннейшую публику! Важно ли для вас наличие людей в зале (хоумтейп, ага)? И если да, часто ли они понимают, что происходит?

Предпочитаем играть перед гражданской аудиторией, что, как правило, и происходит. Наличие людей «в теме», конечно, радует, хотя степень вруба — вещь довольно субъективная.

Используются ли вами какие-нибудь специальные приемы для воздействия на аудиторию? Ну, там харизма, эпатаж, обаяние… Пиротехника?

Говорить о каком-то преднамеренном эпатаже не приходится, мы органичны и естественны как дети, предпочитаем хамский подход.

В связи с этим, часто ли вы сталкиваетесь с негативной реакцией слушателей?





Бывает, но редко. И обычно таким людям быстренько затыкают роток. На наших концертах человек раскрепощается, снимает маску, и если человек — говенцо, то оно из него и лезет. А мы... Мы любим зал и часто разговариваем с ним, как со старым тёплым другом.

Каким качеством должна обладать запись, чтобы вы посчитали ее пригодной к прослушиванию посторонними людьми?

Разные записи бьют по разным точкам. Наше мерило качества не связано с общепринятыми лекалами и кальками. Круто было бы поучаствовать в каком-то совсем "мясном" издании, но такие издатели редки и живут на конспиративных квартирах. Сто лет в обед!

Но ведь вряд ли записи, издаваемые и распространяемые в условиях строжайшей конспирации (ох, как же меня достало это слово!) будут распространяться за пределами пресловутого «узкого круга»? Или это не важно? Сплит-кассета вышла на Ставропигиальных Пластинках. Я не слышал, чтобы они вели конспиративную политику.

Узкий ли, широкий ли — не важно, главное, чтоб гладенько, как «по яичку». А пластинки — это приятное исключение, лишь подтверждающее правило.

В таком случае, каким будет ваш новый альбом (если, конечно, какие-то наметки уже есть)?

30-40 минут убогой игры, кривляния и уродствований, занятия ерундой.

Говоря «гладенько», ты подразумеваешь «здесь и сейчас»? Записали и тут же издали?

Да, как «по яичку»!

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. GARAGE IS…POLITICAL?!!

Как вы понимаете, интерпретируете такое расплывчатое понятие как «гараж»? Что оно для вас значит?

Насчёт расплывчатости ты прав, ведь изначально американская урла 60х, играющая непонятно где и на чём, гаражом свою музыку не именовала. Это в духе самодеятельных ВИА, замешанных на бите и ритм энд блюзе, но отнюдь не ограничившихся этими рамками. Для нас гараж, прежде всего, интересен и ценен теми своими исключениями, которые демонстрировали нетривиальное и необычное видение тогдашней музыки и соответствующее её исполнение. Ярчайшие представители оных либо почили в бозе, записав пару затёртых виниловых кружочков, либо подарили нам психоделию высшей гильдии.



Много раз на сборниках неизвестных гаражных команд я встречал, наряду с действительно «вайлдовыми» вещами абсолютно попсовые танцевальные вещички, не претендующие ни на что. С вашей точки зрения, должна ли гаражная музыка представлять, если не пропагандировать, пресловутые «нонконформистские» идеи?

Не думаем, что американская урла озадачивалась такими материями. А «нонконформизм» же — часто лишь игрушка в руках рафинированной интеллигенции. В данном контексте «танцевальность» не выступает дискредитирующим фактором. Мы предпочитаем пробуждать первородное начало в нашем слушателе. А что он при этом делает: трясёт жбаном, лапу ли тянет и т.п. — всё вызывает у нас одобрение. Что касается раздуваемой «гаражности» некоторых сегодняшних групп... Мы предпочитаем крайне маргинальные варианты. Например, из относительно современных можем выделить штатовских The Mummies, английских Armitage Shanks и проекты некого швейцарца Beat-man. Безусловно, The Cramps, но из этих уже в пору песку сыпаться.

Есть ли у нас, на ваш взгляд, маргиналы, не уступающие по своей неистовости западным образцам?

Если и есть, то на конспиративных квартирах. Единственно, можем назвать группу Belomor из Питера. Дикая трэшуха, эти парни уберут всех, хотя и здесь не обошлось без конспирации.

Я все-таки хотел бы вернуться к интерпретации гаража именно как позиции (см. Rock In Opposition). Есть ли разница в творческом подходе, задачах (хаха) между гаражными и битовыми командами? Например, Кинг Конгс и YP?

Насчёт заявленного тобой позиционирования имеются некоторые сомнения. Говорить о какой-то альтернативе в то время вряд ли было уместно, гаражнички воплощали собой скорее любительский рок, различия внутри которого были обусловлены качеством исполнения, уровнем студии и, видимо, полученными в школе отметками. Относительно бита: пытаться делить гараж и бит тоже не совсем правильно, ибо в гараж можно загнать даже поп. Гараж — прежде всего подход. Что касается наших задач, то как таковых их нет, в своей игре мы воплощаем себя, отсюда наш звук, подача, облик. Творческий подход YP нам не ведом, однако если б они прекрасно вписывались в мэйнстрим, то вряд ли бы мы топтали одну сцену. В любом случае, они знают толк в музыке.



Следующий вопрос не могу не задать. Положение обязывает. Знаешь, все эти штампы : «сопротивляйся!», «думай своей головой!», «протестуй!»...Мы же все-таки панк-зин. А здесь без политики нельзя. А то напишут еще где-нибудь, да хоть в том же MRR, что мы аполитичные и безыдейные. А вместе с нами — и вы. Как вы относитесь к политике в музыке? Многие гаражные группы (2-ая волна, протопанк) открыто заявляли о своей политической позиции. Интересно ли это вам?

Выступаем против чванства. Нам интересно выступать против чванства, кривляться и уродствовать во имя Храма Гаража иже присно и во веки веков.

ЧЕСТНОСТЬ — НОРМА ЖИЗНИ.

Что для вас более важно — находиться в рамках гаражной стилистики (пусть она в вашем случае будет сколь угодно оригинальной) или непосредственно музыка — независимо от стилевых рамок?

Никаких рамок мы себе вообще не устанавливаем и другим не советуем. В нашем случае о музыке речито и не идёт. Какие уж тут рамки, одни чёрные ленточки...

То есть, как я понимаю, для вас главное — концепция?

Для нас главное — рубиться!

Сейчас набирает обороты так называемый ривайвл или «неогараж». Как вы относитесь к этому и к самой идее «возрождения рок-н-ролла»? Нужно ли его откуда-то возрождать? В данном контексте подразумевается массовая популярность. Нужны ли этой музыке стадионы?

А, это ты о тех ребятах, которые выруливают грязный звук на дорогих студиях? Отношение к ним скорее настороженное, можно ли им верить? Возрождению предпочитаем вырождение, а стадионы находили применение и получше.

О них тоже, но я скорее о тенденции. Ведь подобная музыка на своем, клубном, может быть, уровне была всегда, она никуда не уходила. Просто со временем приоритеты коммерческих СМИ сменились, и про эту музыку практически перестали писать. Ты написал, что с середины 90-х новая гитарная волна становится «игрушкой в руках рафинированной интелегенции». А не наоборот — массы, подростков, готовых воспринять музыку, которой уже больше 50 лет, как нечто новое?

Подросткам, по-нашему, пох на 50 лет назад и 50 лет вперёд. Именно рафинированная интеллигенция устроила неоправданные ажиотаж и истерику вокруг этого «ревайвла», который сама и выпестовала в свое очкопробирке. Форменная автопедерастия!

Если исходить из того, что «гараж» как подход (не как идеология) появился, когда 11-летиний ребенок услышал по радио песню Битлз/Ху/Стоунз и подумал: «Какая классная и простая музыка. Я тоже так могу!». Он собрал друзей, они засели в гараже родителей и стали лабать там свои любимые песни. Можно ли, в таком случае, считать гаражниками ковер-группы, Допустим, короля и шута, ГО, выступающие на школьных вечеринках?

Можно, если считать оным махрового интеллигента в маминой кофте, засевшего в гараже среди залежей прошлогодней брюквы, дабы исполнить на нестроящей фанерной 7-ми струнке ласкающие душу номера Кима и Визбора.

Не было намерений сделать собственный лейбл/дистро, специализирующийся на гараже?

Издавать самим себя и продавать самим себе же? Попахивает автопедерастией.

КЛУБЫ ПРОТИВ КВАРТИР.

Устраивает ли вас, в связи с этим, ваш нынешний статус квартирно-клубной команды, послушать которую приходят (если верить Олегу) не больше 20-25 человек своих? Не хочется как тем же Crushers — альбом на большом или не очень большом лейбле, но не на «квартирном»?

Нет у нас никакого статуса, вот построим Храм Гаража, тогда и люди подтянуться! По поводу большого лейбла, что он может дать? «Маленькие» группы выпускают маленькими тиражами, благодаря внутреннему лобби на «больших» лейблах. По крайней

мере, в РФ. Иногда маленький лейбл предпочительней с жиру, бесящемуся мэйджору, в силу заинтересованности его в своих релизах, более целевой дистрибьюции и человечности. И на нашем недавнем концерте этих «своих» было много больше. Честно.

Верю. Я цифру, что называется «с потолка» взял. Прошу прощения, если обидел. Есть ли в Питере клубы, где звучит музыка 60-х, где вы играете/любите играть? Как вообще сейчас обстоят дела с местами для выступлений? Скажи честно, приходилось играть в кабаках перед «жующей» аудиторией? Наши читатели должны знать, продались вы мажорным капиталистическим заведениям или нет? Хотя с другой стороны, наши читатели — это мы сами, а нам на продажность плевать. Главное, чтобы человек был хороший!

Специализированных клубов нет, вот Храм Гаража построим, тогда и клубы появятся. Выступать мы готовы в любом месте, где можно пукнуть, да по-гаражней! В кабаках, правда, пока не приходилось, предпочитаем места социально общепита. Сейчас подумываем создать переносной клуб, по типу Garage Rockin' Craze от The 5.6.7.8's (их, кстати, тоже в список маргиналов вносим).

Поясни, пожалуйста, про этот клуб. Как он был устроен, и как вы представляете себе свой клуб?

Это некий брэнд, под крышей которого устраиваются всякие вечеринки в разных местах, на которые специально приходит определённая публика. Если брэнд наберёт достаточные обороты, можно будет устраивать в его рамках концерты близких по духу групп, даже привозить кого-нибудь иноземного с конспиративных квартир.

С иноземных конспиративных квартир? Кого, например?

Ну привезти, разумеется, The SEEDS, The SONICS, ELECTRIC PRUNES, COUNT FIVE, MC5, PARTY BOYS и далее по списку вплоть до Э. Пресли. MONKS еще можно, у них как раз реюнион состоялся. Они бы хорошо вписались в концепцию нашего Гаражного Храма.

Кто из перечисленных команд еще живы и играют? Или неважно, существует группа или нет?

Наличие коллективов в живых нас, действительно, не смущает.

И тем не менее, живые среди представленного списка есть?

Даже если есть, нас это не смущает!

Сложно ли было договориться с клубами на проведения гаражных вечеринок в рамках проекта переносного клуба?

Нет. Клубы нас уважают с налётом боязни.

САМОЕ ГЛАВНОЕ.

Храм Гаража — некая идея-фикс (как Храм Джона Леннона, который Н. Васин давно хочет построить в Питере), или предпринимаются какие-то реальные действия?

Вот он его построит, а мы — тут как тут, обживаем. Сами привыкаем, народ приучаем. И вам и нам. Как по яичку.

Нужна ли гаражу эта вот канонизированность? Не пропадет ли вместе с ней тот самый дух спонтанности и драйва? Ведь если все будет как по яичку — что тогда останется?

Останется Храм Гаража, не зарастёт туда народная тропа...

Вот я об этом и говорю — нужна ли «народная тропа» гаражу? Да и он ей тоже, собственно?

Нужен Храм Гаража. Чтобы все молились нашим гаражным идолам!

Спасибо Максиму за интервью //
robot@lenta.ru // kingkongs.spb.ru



В нашей необъятной стране любительский рок складывался параллельно с Западом, но, в виду определённой специфики, он не добрался до своего благодарного слушателя. Постоянно что-то возникало, переставало возникать, исчезало, появлялось вновь. Так и живём, маемся.

Ничего нового о Camden Town.

Dzhey
dzhey@yandex.ru

Самая большая в Лондоне барахолка, рынок, где можно найти все и даже больше, сборище фриков bmezine-style, район панков, душа Британского панк-рока (да-да. Kings Road умер) — кажется я вспомнила все, что мне говорили о Камдене, а кое-что придумала.

Взращенная на русском говно-ска-панке (сибирская тусовка тоже приложила свою руку), о существовании Камден-тауна я узнала только году к 2003-ему, когда друг, в то время гастарбайтировавший в Лондоне, похвалился билетом на Exploited. Ну Камден и Камден, Ыксплойтед и фиг бы с ним — пожала я плечами. Потом обмен кадрами по маршруту Вильнюс-Лондон-Вильнюс начал происходить с большей интенсивностью и это волшебное слово, произносимое людьми абсолютно разных социальных уровней, прочно засело у меня в голове.

— Будешь в Лондоне, обязательно заедь в Камден!

— Слушай, если будет время, съезди в Камден, это недалеко от вокзала, тебе должно понравиться…

— А ты знаешь, есть такой район…

— Знаю.

— Hey, you're looking like those guys from Camden, you know?!

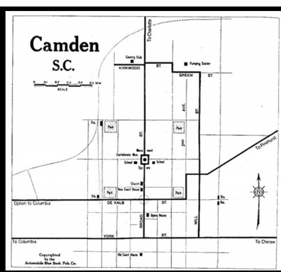
Ну не стоит объяснять, куда я поперлась, как только выдалась свободная минута? Из треклятой пятой зоны до вожделенной черной линии мы добирались что-то около часа. «Stand clear of the doors, please, next station — Camden Town». Выхожу из вагона, переступаю желтую линию «Mind the gap» и ощущаю стойкий запах ганжи в воздухе. Welcome to Camden Town.

Камден существует с 1790-ых, когда Чарльз Прэтт (его же именем названа одна из центральных улиц района) приложил немало усилий, чтобы урбанизировать эту часть Лондона. Ряды доков позже сыграли свою роль в развитии торговли — изъясняясь человеческим языком, свое барахлишко местный люд выложил под каждой крышей, которая не протекала. А два больших мьюзик-холла (Bedford и Camden Theatre, с 1982 известный как Camden Palace), которые регулярно привлекали внимание больших звезд и собирали полные залы, только увеличивали популярность этого района. Открытие станции метро в 1907 позволило Камден-тауну окончательно влиться в культурную жизнь остального города. Можно долго рассказывать о людях, родившихся и живших в Камдене — среди них окажутся Madness, которые, пожалуй, являются локальной камдентауновской группой — несколько их лучших клипов снято именно там, а если почаще шароебиться по Хай-стрит, есть большие шансы наткнуться и на самих авторов. Если для кого-то это не авторитеты, могу сказать, что там же жили Джордж Оруэлл, Мэри Шелли и Чарльз Дикенс. Последний, к слову, даже описал южный Камден в «Оливире Твисте». Теперь Камден — воплощение космополитанизма (это на фоне всего Лондона-то).

Стройные потоки фриков всех цветов, возрастов и наций шумно текут вверх и вниз улиц. Я — не житель мегополиса. Весь этот зоопарк уже давно не удивляет, а лишь немного утомляет. Что-то вроде Эрмитажа в Питере, или Лувра в Париже — офигенно красиво первые 15 минут, а потом от блеска позолоты тянет блевать. В таких местах понимаешь всю стандартизацию панк-культуры. Да, чего там скрывать,







не только панк. Но, с другой стороны, мы же в столице панк-рока, причем панк-рока шайки-лейки Джонни Роттена, как можно расзговаривать о трушности-нетрушности? «Релакс, мэйт», — говорю сама себе и как в подтверждение моих слов, ко мне через каждых десять шагов подходят всякие стремные личности с предложением различных антидепрессантов. Удостаиваю их только покачиванием головы и бегу вверх по улице — так мало времени и так много всего интересного.

Упаси вас небеса зайти хоть в один магазин. Маленькие комнатушки заваленные шмотками а-ля Вивиени Вествуд времен своей работы в SEX/Seditionaries, из которых нет выхода. На входе тебя неприменно приветливо поприветствует продавец с 20см тоннелями в ушах (если такие бывают. Я в этом не спец) или какой-нибудь булавкой в щеке а-ля Секс Пистолз, который возьмет за руку и проведет по всем полкам. Когда ты только решишь направиться в сторону выхода, он перегородит тебе дорогу и удивленно скажет: «Как? Вы же еще не все посмотрели. Тут есть второй этаж», после чего пропихнет тебя в какую-то щель между висящими горой красными клетчатыми штанами с нашитыми черными молниями, где ты обнаружишь трухлявую лестницу, ведущую на чердак. Там вообщем-то ничего нового не обнаружится. И если тебе повезет и в магазин зайдет другой покупатель, то тебя, возможно, выпустят, не проведя по всем остальным аналогичным подсобкам. Ах да, камденцы — прирожденные торгаши, чего же тут хотеть. Или люди, работающие на публику? Уже на протяжении полувека? Можно спорить, на самом деле. Потому что на меня Камден-таун оставил впечатление неоднозначное: с одной стороны, все эти ширпотребные маечки по 5 фунтов днем и 10 вечером, с аляпистыми названиями групп (и обожемой! Я испытала психологическую травму, когда увидела отличнейший по качеству патч группы Biohazard выполненный в кислотно-зеленой цветовой гамме) показывали камденовский маркет исключительно, как черкизовский рынок для панк-пионерии, а с другой стороны, если бы я взяла пример с земляков-алкоскинов, которые подрабатывают там живой рекламой, может у меня было бы больше времени вникнуть во все тонкости и успеть отделить ширпотреб от по-настоящему ценных вещей.

С тяжелым сердцем о ошалелыми глазами я присела у входа в метро, чтобы удобней сложить в рюкзак все сувенирное барахло для друзей, на которое ушло столько фунтов, что их страшно переводить в человеческую валюту. Рядом курит мой лучший друг. Ковыряясь в шмотках, чувствую, что кто-то сзади проводит рукой по моим красным волосам. Оборачиваюсь — сзади стоит дырявый, как дуршляг паренек, рядом еще один с высоким ирокезом, просит прикурить у моего друга. «О! Локальные панки!» — радостно стучит мое сердце. Перекинувшись парой слов и стандартных предложений «кто, откуда, какого хера», тепло прощаемся друг с другом и уходим в сторону метро. Отойдя буквально на три шага, слышу за спиной уже твердо вошедшее в обиход и успевшее за все эти месяцы набить оскомину: «Fuckin' foreigners!» Еще не веря своим ушам (даёпрст, неужели даже тут?!), резко разворачиваюсь — чувак с ирокезом, который по-видимому это и сказал, стоит ко мне спиной. Его пирсованый друг, перехвативший мой взгляд, только пожимает плечами с извиняющейся улыбкой на лице.

Camden Town — интернациональный район.

Camden Town — центр андерграундной культуры Лондона.

Camden Town — место наибольшей концентрации представителей всех субкультур со всего мира.

Camden Town нанес мне такой удар в спину. Пошел ты в жопу, Гондон-град.



Crucified kids.

Группа CK — это брянский панк-рок на четких позициях. На вопросы Пятачка отвечает вокалист xOLDxPUNKx и xRUSx — лучший друг группы, автор почти всех текстов.



Как зародилась группа?

O: Группа начала образовываться зимой 2005 года. Я тогда ещё не имел представления что такое гитара, даже акустическая. В то же время я переписывался по интернету с вокалистом панк-хардкор группы ПсихоСтимулятор Ромзесом. Он-то и толкнул меня на мысль, что панк играть элементарно) Объяснил что и как, и понеслось... Собрал друзей, купили совковые инструменты и начали репетировать. К этому времени с первоначального состава никого не осталось(кроме меня), но это уже другая история. Нынешний состав: xOLDxPUNKx: — вокал, xTЁMAx — гитара, Ромыч — бас, Lex — барабаны.

R: Той зимой я тоже попал под влияние друзей, с которыми мы решили играть панкуху. Стоит сказать, что раньше, когда всё это было в мечтах, я относился к этому с большим пессимизмом. В настоящее время пишу тексты песен для группы.

Как обстоят дела с Брянской панк-хардкор сценой. Насколько развито DIY движение?

O: Откровенно сказать, мы в полнейшей жопе! Из известных групп тока 32 и все.Много гавнорока и поп-панка, а толку? Нашу группу не хотят видеть в Брянске, так и говорят в некоторых клубах: мы не хотим панк! Вот так! Вообще вся брянская сцена держится на хулиганах, футбольных фанатах, так повелось очень давно. DIY движение не развито совсем (тот же сборник Resist vol.1 я смог продать тока 10 штук, 9 из которых знакомым, в рок магазине по символической цене его не покупают). Мы пытаемся своей музыкой донести идею DIY, но пока без толку...Надеюсь, ваш зин поможет нам в этом!

R: Кстати про DIY — у меня есть задумки выпускать зин в Брянске. Доносить панк-культуру через журналы, которых у нас нет.

Насколько мощное в Брянске наци движение?

O: Ну, наци они есть, как и везде. А вообще, я уже говорил — у нас очень много фанатов и хулиганов, как фа так и афа.

R: Мне жалко видеть на улицах города людей, больных ксенофобией!

Почему sXe?

O: Я просто хочу быть по настоящему свободным!!! Не зависеть от наших потребностей.

R: К примеру, я, чтобы стать sXe, не только отказался от спиртного и сигарет, но ещё и от старых привычек. Хочется максимально приблизить свободу.

У вас вроде уже есть демо-альбом. Сколько у вас песен и есть ли в планах запись полноформатного альбома?

O: Да, мы в декабре записали демо-альбом, состоящий из 4 наших песен и 1 песни группы Пурген. У нас сейчас 7 своих песен. Также сменился состав и, я надеюсь, музыка станет более профессиональной и не такой сырой, как первая демка. А альбом планируем на лето, выпустить его планируем полностью DIY.









Вы часто выступаете? Есть ли в планах посетить другие города?

О: Выступаем редко — я говорил, что у нас негде. В планах выступления в Москве, Калуге, и хотелось бы в выступить в Кирове.

Назовите пять самых ненавистных вам вещей!

О и Р: Дискотека, поп-панк, современное общество (государство), пьяное быдло и уроды, называющие себя наци-панками.

Что для вас панк?

О: Панк — это смысл моего существования…

R: «Анархия — единственная форма политической мысли, не ищущая контроля над личностью с помощью силы», «Анархия — это отказ от государственного контроля, отражающий требование индивида жить жизнью, основанной на личном выборе, а не на политических манипуляциях». Вот вкратце одна из мысли, что такое панк. Цитата приведена из книги Крейга О'Хары: «Панк — больше чем шум».

Проясните ситуацию с группами 32 и 7teen. Вокруг них ходит много разных слухов нехороших. Имеют ли они отношение к наци?

О: Цитирую вокалиста группы 32 : «Нет, и вообще нам не нравится оправдываться перед людьми, которые доверяют слухам».

Пожелайте читателям зина чо-нить там. Ну и еще приветы там можете передать и все такое.

О: Ну, читателям желаю продвижения в сфере DIY! Делайте сами, делайте лучше нас!!! Хочу сказать СПАСИБО: моим родителям, которые не препятствуют моим увлечениям и спонсируют меня, всем друзьям и знакомым, панкам и антифашистам!!!

R: Желаю читателям этого журнала наконец-то проснуться от долгого сна, в который нас ввело государство, протереть глаза и начать действовать. Хочу передать привет В.В. Путину, Вова ты меня слышишь?!? PND



biton.antifa.ru
oldpunk@mail.ru



Роботы.

Московская электропоп-формация Роботы отвечает на вопросы Виктора Скока польскому журналу Plus Ultra.

Crunch your body EP появился как приложение к коробке с завтраком Crunch Nestle. Любят ли Роботы есть Crunch?

Первый же вопрос, как говорят русские, не в бровь, а в глаз. Перейдем сразу к скрытой части вопроса. У нас неоднозначное отношение к участию в этой акции. С одной стороны это был лишь один из наших арт-проектов. Мы всегда пытались привнести в свое творчество толику абсурда. Ситуация с Nestle была настолько абсурдна для такой группы как мы, что грех было отказываться. Кроме того, мы убили одним выстрелом двух зайцев: поимели транснациональную корпорацию и поимели MTV, которая была вынуждена по контракту с Nestle поместить наше видео в ротацию, хотя ранее их директор говорил, что Роботов не будет на этом канале. Но, с другой стороны, много ли найдется электро-групп, у которых часто просят автографы дети? Когда они подрастут, может быть, с ностальгией будут вспоминать наши песни.

Одно из ваших последних видео о том, как Роботы пошли в поход. Расскажите об этом…

Нам не очень интересен рафинированный крафтверковский образ робота. Поэтому мы поместили наших роботов в чужеродную для них среду, в которой они бы выглядели наиболее нелепо — российскую глубинку. Эдакий пейзаж «a la Rus»: леса, поля, старые покосившиеся церкви и мы, красные в зеленом фрактале. Формальный сюжет видео: три робота отправились в поход. Они хотят быть как люди: ловят рыбу, играют в бадминтон, разжигают костер, только не получают от этого никакого удовольствия. Мы же тогда получили массу положительных эмоций от этих съемок, хотя нелегко пришлось на жаре в наших костюмах. Было очень весело, особенно нам нравилось шокировать местных жителей. Представь, на берегу живописной речки ловят рыбу рыбаки, и вдруг мимо них медленно проплывают на каноэ красные роботы. Интересно, какие мысли у них были в тот момент в голове. Под конец мы совсем вжились в образ и почти не снимали наши шлемы. Поздним вечером мы сидели на лесной поляне у костра и долго пели старые туристические песни. А когда сняли головы, то увидели, что вокруг нас собралась стайка ошарашенных деревенских ребятишек, мы даже не услышали, как они пришли. Единственное, что они смогли вымолвить: «Вы местные или из города?».

Как вы могли бы описать электронно-музыкальную андерграундную сцену в Москве? Существует ли кроме Роботов какое-то electro-движение на этой сцене?

Какого-то особого электронного подполья нет. В принципе, в Москве, если ты из себя что-то представляешь, у тебя всегда есть возможность выступить в клубах, если не в week-end, так посреди недели. Существует определенное количество энтузиастов, которые занимаются прогрессивной музыкой. На московской сцене представлены все течения от dub до minimal techno, часто проводятся разнообразные фестивали. Как таковое electro в том или ином виде в Москве играют следующие музыканты: Karateka, Ambidextrous, Synthemesc, dj Rob Dirton.

Какая публика самая лучшая на ваших концертах в Москве и в России?

Публика, которая приходит на наши концерты в Москве, очень разношерстная. Возрастной диапазон: от 18 до 40 и старше. Те люди, которые повзрослее, это, скорее всего, дизайнеры или архитекторы, или просто наши старые друзья, еще приходят экспаты. Те, что помоложе, это панк-хардкор тусовка, синтипоперы, фаны электро, ну и просто молодежь — студенты. Одно время еще захаживали готы, но они нашли в нашем творчестве слишком много невыносимой для себя иронии.

Не могли бы вы рассказать мне о вашей предыдущей панк-группе Benzin?

Группа Benzin существовала в начале 90-х, и мы играли post-punk под влиянием Joy Division, The Fall и Bauhaus. Макс был гитаристом, а Эльдар играл на басу и пел. У Кирилла еще раньше, в восьмидесятых, тоже была группа, они назывались «Систематическое Нарушение» и продолжали традиции обэриутов (русское абсурдистское течение начала века).







Что касается группы Benzin, это был как раз самый настоящий андеграунд, точнее overground. Мы репетировали на чердаке 5-этажной музыкальной школы, директором которой была мама нашего ударника Филиппа (поэтому нам там многое сходило с рук). Мы расчистили чердак, оборудовали его и превратили в подобие клуба или сквота. Поскольку та музыка, которую мы играли, была тогда еще менее востребована, чем сейчас электро, мы устраивали вечеринки прямо у себя на чердаке, там и играли концерты. Кроме этого крутили 8-мм кино, ставили кукольные спектакли, проводили дискотеки и вообще всячески веселились. Приходило много народу. Когда было тепло, мы выносили аппаратуру на крышу, и действие переходило туда. Школа была окружена многоэтажными домами, и мы были на крыше, как на ладони у жильцов верхних этажей. Потом какой-то идиот из наших друзей по пьяни выломал входную дверь, и все это прекратилось.

Раньше вы играли панк-рок. Как вы считаете, есть ли что-то общее между панком и электро?

Это одна из вещей, которой мы не перестаем удивляться: почему возникла такая родственная связь между панк-музыкой и электро? Многие музыканты пришли в электро из панка, и много панков приходит на наши вечеринки. Думаем, что причин этого кроссовера несколько. Во-первых, эти стили развивались примерно одновременно, в 70-х — 80-х, поэтому пересечения, естественно, были. Влияние пионеров электро Kraftwerk на формирование new wave и других технократических производных панк-рока очевидно. Во-вторых, как и панк, электро тоже достаточно нонконформистская музыка, обладающая хорошей репутацией, что для некоторых важно. Мы имеем в виду, что электро не звучит в супермаркетах и в клубах для богатых. В третьих, сейчас очень популярен электропанк, и у панков возникает интерес к первой части слова. Но, скорее всего, здесь «электро» не означает упомянутый стиль, а говорит лишь об использовании драм-машин. По нашим наблюдениям, чаще всего электро слушают в следующей обойме стилей: industrial, EBM, dark ambient, synthpop, punk/hardcore, electro/dark electro.

Я уверен, что в Москве и в России сейчас много интересных музыкальных новостей. Не могли бы вы дать мне несколько имен и ссылок?

T.a.T.u. возродились и выпустили сразу два альбома: на русском и английском. После родов одной из участниц и ссоры с продюсером. Они сменили имидж и больше не изображают из себя лолит-лесбиянок. Но это так себе новость. На московской андеграунд-сцене сейчас очень большой интерес к хип-хоп группе Кровосток, которая отличается своими крайне жестокими текстами. Это тоже проект арт-деятелей. Из молодых музыкантов, играющих электро, открытием для нас стали Karateka и Synthemesc. В Санкт-Петербурге idm-музыканты Елочные Игрушки создали сразу два интересных проекта: совместный с фриком Стасом Борецким и с неординарными хипхоперами 2H Company. Можем еще отметить ретро-электронщиков Ким и Буран. Из молодых гитарных групп нам нравятся Jumbo Jet. Они также из Питера.

Ваше мнение о подъеме электропопа во всем мире за последние несколько лет?

Подъем электропопа связан, во-первых, с модой на восьмидесятые во всех слоях масс-культуры. Во-вторых, в результате сильнейшего кризиса поп-музыки, который царит последние несколько лет, ее развитие приостановилось. Это дало возможность потребителям передохнуть и обратиться к громадному музы-





кальному материалу, накопленному за вторую половину двадцатого века для того, чтобы его переворошить и переосмыслить. Обрати внимание на то, что львиная доля хитов, изданная за последнее время — это ремиксы и кавер-версии старых композиций. Таким образом откопали и электропоп, который, на самом деле, исключительно хорош. И хорош он, прежде всего, своей универсальностью, в утилитарном смысле. Электропоп может звучать на танцполе и на концерте, дома и в салоне автомобиля.

Ваша музыкальная эстетика называется ретрофутуристической. Существует ли связь между вашим искусством и русскими мастерами авангарда XX века?

Прямой связи нет (пока). Но есть косвенная, ведь мы выросли в СССР, и с детства нас окружала конструктивистская архитектура, московский метрополитен и советская реклама, на развитие которой сильно повлияли плакаты Родченко. К тому же, мы сами всегда интересовались русским авангардом. Что же касается ретрофутуризма… Мы недавно были в Москве на выставке робототехники, и отечественные образцы производили весьма грустное впечатление на фоне японских. Но когда дошли до стенда с образцами роботов, сделанными в СССР какими-то юными техниками в 50-х, 60-х годах, пришли в полный восторг. Они однозначно затмевали всех этих Aibo.

Расскажите, пожалуйста, о вашем музыкальном бэкграунде. Девушки из электро-панк дуэта Mass-Kotki сказали мне, что вы знаете все. Каждую группу, каждый релиз. Какие у вас музыкальные пристрастия кроме электропопа?

Это ерунда, невозможно знать все. Но знаем, конечно, многое, ведь мы взрослые люди и давно следим за развитием музыки. Возможно, на Масс-Коток большое впечатление произвела одна игра, в которую мы играли. Ее придумал Кирилл. Играют в нее вдвоем — задают друг другу по очереди вопросы примерно следующего содержания: «Как зовут басиста Iron Maiden?», «Как зовут барабанщика Kiss?», или иногда «Назови имена и прозвища всех участниц Spice Girls». Кто ответит на большее количество вопросов, тот и победил. Еще Эльдар как начинающий ди-джей следит за новыми электронно-танцевальными релизами. По поводу вкусов: Макс и Кирилл слушают все подряд: от Грига до Высоцкого, слабость Эльдара — это Detroit techno, acid house, electrodisco, а любимая группа — Joy Division. Но, в принципе, проще ответить на вопрос, что мы не слушаем.

Кирилл и Макс, вы архитекторы, Эльдар физик. Оказалось ли ваше образование полезным для работы в группе?

Наше основное занятие развило в нас особый склад ума, который хорош как раз для электронной музыки, при создании которой работают те же принципы конструирования. Эстетическое воспитание, извини за банальность, также имеет огромное значение. Но профессионально заниматься двумя делами одновременно крайне сложно.

Каким будет будущее Роботов?

Если ты имеешь в виду нас, то мы планируем издать пять номерных альбомов + «the best of…», после чего прекратить существование. Если спрашиваешь о роботах вообще, то пока в мире царит безработица и бедность, у роботов нет будущего, потому что гастарбайтеры, наемные рабочие из стран третьего мира, обходятся работодателям намного дешевле.

robohobo.ru
robots@mail.ru

Айбат Халляр.

Уфа — странный город со странным населением, во многом схож с соседями, но также имеет резкие отличия. Сходство — в развитии промышленности, в стремлении всех и вся заработать больших бабосов, коррумпированной власти. Но правят в городе не крутые дяди после «этапов из Твери», а несколько иной слой населения. Это бывшие жители близлежащих деревень, которые по счастливой случайности добрались до власти или высоких должностей — менты, главы, депутаты — все вопросы в городе решают они! Постепенная застройка превращает скромный городок в мегаполис провинциального масштаба, скромно и вкусно. Население многонациональное, каждый десятый в городе — мусор (ПРЭВЭД!!). Власть всячески скрывает настоящие приблуды, творящиеся на территории РБ, говоря просто — «Мы живём отлично!!!» Но не будем о грустном.

...В небольшом парке, собирается народ, начинающий шумно отмечать начало весны и чей то день рождения...Холодноватый ветерок дует с реки Белая, на её поверхности плавают большие осколки льдин, напоминающие пенку от жира. Тут я и пересекаюсь с группой Айбат Халляр, с которой договорился совершить массовое гуляние с последующим взятием анального интервью.



Привет, ребята! Расскажите, как всё у вас начиналось?

Сэнди: Наша группа создана в 2005 году, в неё входили 4 участника

Дэвид: Уже 5!!

С: Ну теперь уже входят 5 участников. Это Дэвид — вокал, Чиба — гитара, Сэнди — бас, Саша — барабаны. И вот теперь с нами Михалыч, мы сейчас играем в 2 гитары.

Чем вы вообще сами занимаетесь кроме музыки?

С: Ну все чем-то подрабатывают себе на хлеб на молоко. Сейчас работаю на киностудии осветителем.

Д: Я фотографией занимаюсь, это моё любимое хобби. А как работа я занимаюсь переводами текстов.

С: Чиба временный безработный, но повязан жизнью с автозапчастями. Михалыч — ещё пионер-студент!

Откуда появилось такое интересное название, и что оно означает?

С: Оно означает «Всё хорошо» или «Дела отлично». Это словосочетание можно назвать, одним словом — оптимизмом.

Д: Но песни, в большинстве своём, пессимистические.

С: Название придумал Ильдар, бывший участник, за что ему спасибо.

Как пришли к такому звучанию а-ля «гараж-панк»?

Чиба: Да никак не пришли. Как начали, так и играем. Мы же настоящая гаражная группа, репаем в гараже!

Кто пишет тексты? Отражают ли ваше настроение? Лирические они, или ещё какие-нибудь?

Д: Я пишу. Они разные, вообще то. Например, песня A.D.D. рассказывает про болезнь, которая сей-

час присутствует у каждого американского ребёнка. Болезнь заключается в том, что он не может концентрировать своё внимание, с детства находится под сильным влиянием видеоигр. Дети не могут спокойно нормально сидеть и писать, учится, как учились наши родители. Поэтому им дают специальное лекарство, чтобы они могли концентрироваться.

Вы совсем недавно ездили с Dead Pony Riders выступать в Тольятти. Как первый выезд?

С: Первый выезд... хм. Сначала я подумал, что иду на крутую авантюру, но всё случилось, как всегда Я всеми силами держал всё под контролем, но от меня мало что зависело. Вспомнить хотя бы инцидент с мусорами, которым показали фак! Но что по мне, сыграли мы хорошо. Была приятная публика, приятный клуб, я был искренне удивлён!

Д: [кричит] Нам нужно стремится к таким клубам!! Чтобы у нас в городе были нормальные места, где можно играть.

С: Поэтому мы будем акцентировать своё внимание не на том, чтобы держать курс уехать в Москву, США, где у тебя какой-нибудь продюсер будет. Мы будем развивать панк-сцену в Уфе и уговаривать организаторов пускать живую музыку на сцены. Ведь должны же они понимать, что нужно молодым, а не зомбировать их всяким говном!



А можно поподробнее историю с ментом?

Ч: Один наш друг, которого мы взяли с собой в поездку, накидался и решил показать фак менту. Но не заметил, что из машины это палили другие мусора. Нас остановили, придрались к тому, что мы выпившие, хотели вести с собой в Самару до выяснения личности. Но, в принципе, это не доказуемо, мы бы съехали, мол, «стекло протирали, а тебе, мудаку, показалось!» Просто бы мы с ними долго проторчали и просрали бы выступление. Поэтому отдали штуку рублей и поехали дальше. ЭйСиЭйБи! Пусть помогут тебе наши деньги!

Дэвид, вот ты переехал к нам жить из США в Россию. Почему так поступил?

Д: Потому-то там не так весело, для меня скучновато. Постоянные ущемления прав для ребят. Здесь я могу спокойно жить, работать и отдыхать!

Почему ты не остался в Москве, а именно в Уфу переехал?

Д: Да потому, что мне за 4 года она надоела. Там слишком... слишком... блин, как сказать. там неспокойно, я хотел больше спокойствия! Надоела эта быстрая жизнь, большие города, постоянная суета. Именно в Москве я познакомился с уфимскими парнями, которые пригласили меня к себе в гости. Приехал, мне здесь понравилось, я и остался

Скажи честно, как обстоят дела в России с панк-роком по отношению к США?

Д: Россия всё больше и больше становится похожей на Америку в этом смысле. Когда я переехал в Россию, я офигел, что считается здесь панком, практически ничего не было, эмо не было. Ну, помоему, в России всё начинается через 10 лет после развития где то.

Дэвид, расскажи жаждущим, какие концерты групп ты посещал и в каких клубах бывал?

Д: Нууууу... В Нью-йорке я был на UK Subs плюс куча хороших местных групп. Я вообще мало тусовался в Нью-Йорке, случайно там бывал. Ещё ходил на Sick of it all в CBGB, но они играли днём, а мы пришли вечером. В Тэнэсси я видел Propagandhi......

Голыми играли?

Д: Да! Это было в юности, году так 96, ездили смот-

реть на них в автобусе по часов 8 в пути. В Огайо я видел Ramones, у них был огромный концерт на стадионе. Ещё я видел Rancid, точно! Первый мой панк-рок концерт в Кливленде. Ой, много кого видел я...

В том месте, где ты жил, была хорошо развита локальная сцена?

Д: Да, жил в четырех разных городах, лучше всего сцена была развита в Сенсенате. Но и в других тоже была...

Сэнди, как кладезнь знаний, поделись об истории уфимского панк-рока и пришествия тебя в Айбат Халляр?

С: Ой, всё случилось до армии. Сначала тусили с хиппарями. Слушал разную музыку, начинал слушать панк-рок. Он меня поглотил и я понял, что я попал как «хуй в рукомойник» с музыкой!! Меня забрали в армию, когда я только начал слушать Clash,



Sex Pistols Всё это было очень трудно достать!! Всё слушали запоями, помню наизусть всё. Потом была волна хэви, мы тоже это всё переслушали. Ну и сделали банду! У меня был бас какой-то, назвали банду «Ассенизаторы». Позже группа распалась, и чуваки позвали меня играть панк-рок, более европейский по звучанию. Банда называлась «Y.D.F.» Тогда была волна у Nirvana, мы играли такой гранж-панк. Потом я «сильно заболел» [смеемся], не играл 5 лет, проторчал бас-гитару, потом опять «заболел».

Смешно вспоминать прошлые ошибки?

С: ...а потом, когда всё восстановилось, я снова купил бас-гитару и начал снова играть. Конечно, на протяжении всех этих лет у меня не было баса, я жил панк-роком, чувствовал всей душой его. А чем жить, если не этим, «голову не обманешь». Позже я создал банду «Коллекция дней», мы поиграли, взяли вокалистом моего братишку. Пришел на маслах к Чибе и умолял его стать в КД гитаристом. По прошествии времени, оттуда ушёл я, оттуда ушёл Чиба, у всех появились свои проекты Я всегда ждал Дэвида, я его знал давно,.но тяжело его было поймать Когда я его наконец поймал, я играл в группе «Петролеум», по стилю напоминающая стрит-панк. Мы решили вместе с ним поиграть

Это получается сколько лет ты уже играешь? Считая, например, с «Ассенизаторов»?

С: С 1988! Всё постепенно в моей жизни сводилось к более совершенному, с Чибой всегда были близкими друзьями. Его и позвали, чтобы не было недомолвок и прочих делов. Ну вот и развиваемся!

Какие есть уфимские группы и что они играют? Насколько развита сцена?

Ч: Да у нас мало групп хороших — Петролеум, След, Коллекция дней, Факультет, Беременный трамвайчик — из панкрокерских рядов, звучащих попопсовее, из потяжелее — Dead Pony Riders (скримо), Гидрофобия (эмо), Frame by frame (мелодик детметал), Карло Джулиани (хаосметал). Сцена тока-тока начала развиваться, последние два года появилась активность, раньше всё стояло мёртвым ходом. Вменяемых и активных людей очень мало, но они очень помогают городу. Надеемся, обстановка изменится в лучшую сторону.

Как обстоят дела с поездками у других групп?

Д: Ну я особо не знаю. Коллекция дней ездит в Мос-

кву на «Нашествие», БТР — в клубы Москвы, Питера, Екатеринбурга, Факультет — тоже куда то. Dead Pony Riders были вот в Москве не особо давно. Карло Джулиани ездили в Пермь и Екатеринбург, но давно...

Дэвид, а с какой музыки ты начинал?

Д: Я пришёл в панк-рок с Propagandhi, Dead Kennedys и Circle Jerks. Как раз я начинал брать уроки игры на гитаре, хотел играть по звуку, близкому к глэму. Но когда услышал DK, я понял, что можно плохо играть на гитаре, но при этом круто. Я понимал, что слышу непросто текст, а умный текст, не то, что поют всякие другие банды. И вот с тех пор я стал панком, можно так сказать. А вот сейчас я мало слушаю панк-рока, в основном хип-хоп и чилаут.

Спасибо за ваши ответы, ребята!

Д: Тебе спасибо!

Основной новостной сайт уфимских ребят — fnb-ufa.narod.ru
aybat-hallar.narod.ru
418a5150@mail.ru

Интервью подготовил Женя Кузя (за что ему большое спасибо!)



Олимпиада.

ТОД
berg83@mail.ru
redganjazin.narod.ru

С развитием корпоративно-этатистских режимов и глобализацией каналов распространения информации все большее значение приобретают массовые международные действа — с их помощью проводится «укрепление веры» и «консолидация сил» в стране. Государственная пропаганда — официально апелирующая к мему «единства нации» — прилагает все усилия к тому, чтобы использовать такие события для оправдания существования самой государственной машины, а также — развития агрессивно-ксенофобских настроений по отношению к представителям других стран. Сейчас таких масштабных проектов довольно много, но наибольшее значение имеют различного рода спортивные состязания, призванные продемонстрировать превосходство одной нации над другой на самом низком — биологическом, дарвинском — уровне. К таким проектам относятся Чемпионаты мира (по футболу, хоккею и далее, по убыванию) и, разумеется, Олимпийские Игры.

В хартии Олимпийских игр, принятой Международным спортивным конгрессом в Париже в 1894 году по предложению Пьера де Кубертена, прописано, что они »...объединяют спортсменов-любителей всех стран в честных и равноправных соревнованиях. По отношению к странам и отдельным лицам не допускается никакой дискриминации по расовым, религиозным или политическим мотивам...». Вначале такие игры и в правду были играми солидарности между любителями спорта разных стран.

Первыми, кто по максимуму использовал националистическую пропаганду применительно к Олимпийским играм, были, бесспорно, нацисты. Берлинские Игры 1936 года должны были стать триумфом не только арийской расы, но и национал-социализма как политической системы. С подачи Гитлера Лени Рифеншталь сняла безупречный пропагандистский фильм «Олимпия», прославляющий силу, выносливость и красоту арийцев — до сих пор по силе воздействия на массы могущий соперничать лишь с ее же творением «Триумф воли», посвященным Нюрнбергскому партийному съезду 36го года.

Хотя Олимпиада в Берлине и признается «черной страницей в истории спортивного движения», отношение к Играм как к мощному инструменту пропаганды сохранилось и до наших дней, с каждым разом приобретая все более новые формы выражения. И завершившиеся месяц назад Зимние игры — очередное тому подтверждение.

Любому государству — и нашему в том числе — необходимо, чтобы большинство его граждан были объеденены какой-либо «национальной идеей», хотя бы и на короткое время. И желательно, чтобы эта идея содержала в себе мысли о необходимости существования этого самого государства — иначе оно может просто-напросто «развалиться». А теперь подумайте, разве не такую идею пытались вбить в наши мозги креативщики с ОРТ, устроившие пышные «проводы» нашей сборной? Появление на одной сцене спортсменов, политических деятелей (членов «Единой России», то есть) и «культурных идолов» должно прочно увязать в сознании зрителей все эти три аспекта в один посыл — «спортсмены отправлены государством представлять нацию».

Да и само «соревнование» представлено не как борьба спортивных школ (различных по стилю обучения и подготовки) или отдельных «любителей», а именно как соревнование разных стран в лице олимпийцев. Ведь и болельщики орут не «Вася Пупкин — чемпион!», а «Россия — вперед!». Да, в целом патриотизм — вещь не самая плохая, но интерпритировать снятие с дистанции лыжника как



национальное оскорбление (со стороны ZOG, не иначе) — верх кретинизма! Официальная пропаганда (в лице ОРТ, РТР и всех их заместителей на местах) активно развивает такую цепочку: Россия (государство) — учебный центр с оригинальной программой — спортсмен. Только выбрасывая из нее, что между первым и последним звеном, представляя таким образом победы (проигрыш) отдельного спортсмена как победу (проигрыш) всего государства (нации). Даже, если тренироваться приходилось за границей на деньги частных спонсоров — все равно, Россия вперед!

Более того, подобные убеждения закрепляются с помощью постоянного употребления «национальных символик» — то в виде огромного нацфлага в полтрибуны, то в виде заставок к спортивным передачам или в «звуках гимна». Так как большинство зрителей не могут выехать в страну проведения Игр лично (чтобы судить о происходящем там), то в условиях современных компьютерных технологий и того бюджета, который тратится на создание всех этит этатистских иллюзий, креативщики могут покрасить в триколор даже небо над Вашингтоном, будь это необходимо для государства.

«Игра на национальных чувствах» продолжается и на местном уровне, даже после завершения Игр — когда возвращаются «наши победители». Еще несколько недель после этого по всем каналам крутят «лучшие моменты», «золотые голы», «победные матчи» и интервью со спортсменами, говорящими, что все это они делали для нашей «Великой Родины».

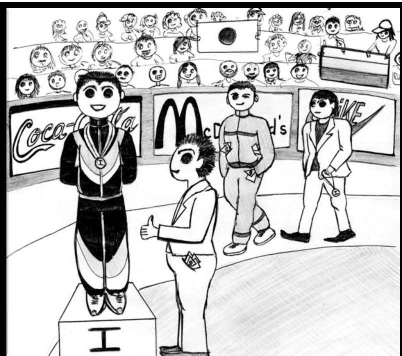
Впрочем, справедливости ради, надо сказать, что далеко не все оглуплены государственной пропагандой — во множестве стран существуют Антиолимпийские Комитеты и Альянсы, ратующие за непроведение Игр либо в их стране в частности, либо в мире в целом. В последнее время к ним подключились и антиглобалисты. Голландцы, французы, немцы, испанцы, китайцы, мексиканцы — представители всех континентов против Игр в их современной форме! Их аргументы:

• Игры — корпоративное мероприятие, заведомо проданное и перепроданное (антиглобалисты);
• Игры наносят непоправимый ущерб экологии (Антиолимпийский Альянс Австралии);
• Деньги, потраченные на проведение и обслуживание Игр лучше тратить на решение социальных проблем в стране (Антиолимпийские Комитеты Германии и Мексики).

Причем, их действия носят порой самый радикальный характер — например террористическая организация «Мы, кто строили Швецию», проведшая в протест против проведения в Швеции Олимпийских игр 9 взрывов в спортсооружениях, последний их которых — 25.08.1997. Это по сравнению с маршами в Германии и плясками аборигенов в Австралии имело больший эффект — Игры в Швеции (после 1912 года) так ни разу и не проводились. Однако, таких результатов добиваются не везде. Наша страна уже который год лоббирует свои интересы в Международном Олимпийском Комитете (МОК), чтобы иметь возможность провести одну из будущих Олимпиад у себя. Это обеспечит ей «международный престиж», «нации» — «единство», а копрорациям — сверхприбыль. А мы под звуки гимна в который раз будем сидеть перед телевизором и «болеть за наших». Или не будем?







A.P.P.L.E.

Сережа
xkrabx@gmail.com

Несмотря на некоторый застой Нью-Йоркской сцены середины 80-ых в ожидании «новой волны», панк/хардкор группы продолжали существовать и действовать. Одна из таких групп — APPLE, название которой расшифровывается, как «Autonomy, Pacifism, Peace, Liberty, Equality» (Автономия, Пацифизм, Мир, Свобода, Равенство). Эти ребята играли восхитительный peace-punk, по звуку, напоминавший замедленных Dead Kennedys, с девушкой, голосящей, как Биафра!

APPLE оставили после себя два полноформатных альбома: «Neither Victims Nor Executioners» (Ни жертвы, ни палачи) и «Plutocracy = Tyranny & Exploitation» (Плутократия* = Тирания и Эксплуатация), кроме того, уже после распада в виде полноформатника с загадочным:) названием «All Punks Please Leave Earth» (Все панки, пожалуйста, покиньте Землю) был издан концерт в старом Нью-Йоркском клубе «Tin Pan Alley».

По словам группы, их цель — объединить музыку и идею, чтобы заставить людей заглянуть внутрь себя, разобраться в сущности общества, в котором они живут. В конечном счете, они надеялись, что их творчество сможет вдохновить слушателей на реальные действия: неважно, в одиночку или с друзьями, главное — внести какие-то позитивные перемены в окружающий мир, будь то личностные или общественные перемены. «Час настал! Тирания и эксплуатация повсюду вокруг нас! Она пожирает все на своем пути! Здесь и сейчас прекрасный момент для того, чтобы СДЕЛАТЬ ЧТО-НИБУДЬ С ЭТИМ!!» — говорили они.

На вопрос, что такое APPLE, лучше всего ответят эти строки:

A = Автономия (Autonomy), Анархизм (Anarchism), Действие (Action). Когда мы понимаем, как повсеместное притеснение вызвано игрой транснациональных корпораций, управляющих правительствами, которые нас угнетают. Мы чувствуем, что необходимо бороться за наш суверенитет, за нашу свободу и независимость как личности, группы и культуры, и принимать меры, чтобы выступить против притеснения!

P = Пацифизм (Pacifism), Политика (Political), Личность (Personal). Пацифизм является противоположностью насилию и означает для нас образ жизни, который продвигает более целостные и творческие пути в замену силовому решению конфликта. Эта идея может быть как личной, так и переведенной в плоскость политики. Мы предпочитаем жить и действовать любовью и созиданием, а не ненавистью и разрушением.

P = Мир (Peace). Война — окончательная степень деградации общества. Мы не можем понять эту варварскую практику использования оружия, власти и организованного насилия, чтобы завоевать людей и управлять нашими нациями. Никогда не забывайте, как ядерное оружие и власть поставили нашу планету на грань уничтожения.

L = Свобода (Liberty), Любовь (Love). Мы ищем пути















выхода из неволи и рабства, конформизма работы, религии и государственных учреждений. Мы хотим возможностей для выражения нашей любви и сострадания, реализации творческого потенциала на работе или отдыхе. Мы действуем, чтобы сломать цепи, которые сковывают нас, будь то цепи политические, экономические или социальные.

E = Равенство (Equality), Экология (Ecology), Экзистенциализм (Existentialism). На самом деле, мы понимаем, что все в окружающей нас среде взаимосвязано, и мы должны бороться против всяческой эксплуатации. Мы должны активно выступать против расизма, сексизма, гомофобии, и спешисизма**. Мы признаем, что все мы живые существа и защищаем права животных так же как права человека. Мы чувствуем, что наш долг — высказаться и действовать ради тех среди нас, кто не имеет «права голоса» и никакого способа защиты, таких, как деревья, животные и земля. Все живущие существа желают жить и достойны уважения, сохранения и защиты. Земля, на которой мы живем — наша мать. Мы обязаны заботиться о ней.

Как уже отмечалось, наследие группы — это три альбома: первый из них, «Neither Victims Nor Executioners» (Ни жертвы, ни палачи), был назван, по-видимому, в честь цикла рассказов Альбера Камю, известного французского писателя, публициста и философа. Смысловая наполненность альбома во многом перекликалась с работами француза, утверждавшего, что «опыт человеческого существования, неминуемо завершающегося смертью, приводит мыслящую личность к открытию «абсурда» как своего «вечного удела» на земле, однако, эта истина должна не обезоруживать, а, напротив, пробуждать высшее мужество — продолжать жить вопреки «хаосу», обходясь без всяких доводов в пользу такого решения». Он провозглашал полноту телесного приобщения к природе, долг каждого перед «другими», однако размежевался с революционной моралью, предпочтя ей праведничество тех, кто «истории не делает, а претерпевает» её напасти, в чем, на мой взгляд, с панками из APPLE расходился.

Второй альбом — «Plutocracy = Tyranny&Exploitation» (Плутократия* = Тирания и Эксплуатация) — вышел еще более политическим и остросоциальным. Звучные и колкие тексты — посмотрите на названия песен: «Fuck Authority» , «Plutocracy", «Impeach Reagan».

Третий — это записанный в 1987 в клубе Tin Pan Alley, последний концерт APPLE с барабанщиком Javier из легендарной NYHC группы HEART ATTACK. APPLE никогда не записывали с ним что-либо в студии, а жаль, ведь вместе это была бы самая заводная и офигенная инкарнация группы! На мой взгляд, все песни на этом альбоме крайне отличаются от их студийных версий в лучшую сторону! И эта запись показывает, почему даже через почти 20 лет после распада группы, о ней продолжают говорить!

---

* Плутократия — господство богатых, образ правления, при котором власть принадлежит исключительно богатым классам.

** Спешисизм — дискриминация по видовому признаку (в частности, дискриминация животных).

Фан-сайт — geocities.com/apple_archives/main.html

Записи группы доступны на нашем сайте



Индепендент.

Сашык
Scafandr77@mail.ru

Пожалуй, внутри каждого человека, познакомившегося с таким понятием, как DIY, возникает ощущение чего-то очень честного, настоящего, приятного и идеального. Ведь это именно то, что является существенной альтернативой мэйнстриму, коммерческому подходу к творчеству. Человек делает то, что умеет, и доносит какие-то материализовавшиеся плоды своего творчества своим друзьям, знакомым, просто хорошим людям.

Так уж получилось, что у нас в большинстве случаев сделай-сам первым делом ассоциируется с музыкой. Журналы какое-то время держали свою марку, но, в конце концов, так и упали в какую-то яму и только кое-где появляются, радуя соскучившихся читателей. Вернемся к музыке. На данный момент музыка меня волнует в понятии издания/переиздания. Я пытаюсь популяризировать малоизвестные группы, которые просто обязаны быть более услышаны нашими ушами. Так уж получилось, что эти группы играют где-то далеко, или записали демо да распались, живут в маленьком городе, у них нет ни сайтов, ни е-мэйлов . Мало ли что? К тому же есть такая причина, как наши с вами денежные возможности. Кто работает и живёт не с родителями, тот понимает, что так-то просто раскошелиться на покупку диска за 15$ из-за рубежа. Поэтому считаю издания/переиздания весьма полезной штукой. И когда я начал рассылать предложения известным и не очень в наших краях группам, то напоролся на очень неожиданные итоги, а именно — практически большинство банд просто-напросто не отвечают. Я понимаю, что, возможно, я где-то, по их мнению, нахально предложил распространять их музыку в своей стране — ну может быть. Тогда я постарался писать более развёрнутые письма, на этот раз с хорошим описанием того, что хочу сделать. Не берёт! Даже вопросы для интервью не помогают. Естественно, я не такой уж и крутой, чтобы кто-то с радостью воспринял возможность распространения где-то в восточной Европе. Но почему бы не написать просто пару слов? Хочется написать одно слово — DIY. Вот и где он?

Безусловно, то, что я делал, пять лет назад было совсем другим, наивным. Сейчас уже более-менее могу разобрать группы на тех, кто ответит, а кто нет. Закономерность простейшая — неизвестные или молодые группы отвечают моментально, издающиеся на лейблах типа Ebullition уже нет. Хотя бывает иногда, что даже не ожидаешь получить ответ от группы вроде Yage, а тут всё так замечательно получается, что они очень хорошая группа и свободно отвечает всем желающим. Бывает. Раз на раз не приходится. Надоело уже объяснять всем, что Восточная Европа немного не такая, как Западная Европа или Америка. Сказывается уровень экономики и развитости. Вот поэтому-то и лидирует Россия по количеству выпущенной пиратской продукции. У нас нет никаких табу на мп3 (пока), а в то же время в других странах могут посадить за их скачивание. Один американец на обмен записал диск с битрейдом каждого альбома 96kb/s. И то боялся, что вдруг это много!

Мой приятель недавно очень возбуждённо рассказывал о том, что видел в дистро сидиэрку Minor Threat за цену диска. Сидиэр! Это же сидиэр! Я не понимаю этого. Я вообще не понимаю, зачем делать такие болванки да за такую цену. Почему тогда трейдеры плохие, которые за 100 рублей записывают один dvd, му-



зыки на котором во много раз больше по количеству, чем на этот занюханном сидиэре Minor Threat. Почему дистро не выпускают dvd с музыкой, ведь это и есть настоящий диайвай, если уж на то пошло. Вот и задумался я, что слишком много примеров могу привести, когда группы отказываются издаваться в наших краях. И отвечать не хотят тоже. Кто-то сетует на то, что они уже издались на другом лейбле и ты своим релизом можешь помешать продажам их издания (естественно, у меня болванка стоит в три раза меньше их издания с учётом пересылки ещё по нашей стране), кто пишет в ответ из разряда: «Мы записали новый альбом, а на старых мы играли не такую качественную музыку, а новый альбом издаётся на Stonehenge». Ничего плохого я в этом не вижу, но это уже не диайвай, уже не такая честная и общедоступная музыка. Может быть, тогда ничего не надо делать? Как вариант — сидеть да спокойненько выкачивать музыку в соулсике и не париться. Только уж очень приятно держать в руках обложку с текстами группы и красивым оформлением, чем мптри-болванку, где ты не помнишь ни одного названия песни!

Такой ли уж индепендент? По-моему термин уже претерпел изменение в толковании. Абсолютно не хочу своими словами выразить недовольство всем и вся, потому что многие группы (в большинстве около-грайндовые и панк-рок) с удовольствием общаются. Да и в других коалициях можно встретить хороших людей, поэтому желаю каждому встречаться только с хорошими группами и продолжать верить в то, что наша музыка и наша сцена ещё независима.

Записки юного натуралиста.

Танкист
tank77@newmail.ru

Даже не знаю с чего начать. Когда сидишь у себя на кухне и травишь по 666ому разу байки о забугорных приключениях, получается неплохо, но когда садишься за ноутбук и пробуешь написать пару строк — всё как-то криво. Германия! Как много в этом слове! Постараюсь написать вкратце свои впечатление от первой поездки в начале 2002 года с панк-группой «Штайнкопф», в которой я на тот момент уже год играл на басу и честно говоря, поездка эта для меня явилась абсолютным культурным шоком. Нам повезло, и в отличие от многих туристов, мы попали в самую струю панк-андерграунда Германии. Я думаю, многие из тех, кто читает данный зин, были в Европе на концертах, или читали впечатления других людей. Я не претендую на какой-то ликбез — просто пишу о своих впечатлениях именно от ПЕРВОЙ поездки в Европу с группой.

Пригласили нас в тур по Германии наши друзья, группа Antikoerper (Гамбург), организовавшие совместный (на две банды) тур на девять концертов. Вначале мы долго и нудно делали документы, затем добирались до Гамбурга на трех поездах через Варшаву и Берлин. Приехали аккурат к нашему первому концерту, и сразу с вокзала выдвинулись на гиг. Клуб находился в культовом немецком районе Санкт Паули, известный прославленным на весь мир антифашистским движением и футбольным клубом третей лиги, игроки и руководство которого на таких же позиций.

Все тело ломило от сорокачасовой поездки на поездах, мы вошли в дверь, всю изрисованную граффити — и немецкие гастроли начались. По началу шоком было всё! Я не в первый раз был за границей, но имел почему-то весьма глупый стереотип, что атмосфера и специфика концертов — будет иметь общее с нашими реалиями, но это оказалось в корне не так. Конечно, чтобы понять это лучше, надо побывать на любом европейском концерте. На мой взгляд, Польша и Чехия, вполне могут соперничать со своими западноевропейскими соседями.

В чем же такие отличия, у них и у нас? Думаю, в первую очередь это менталитет людей, посещающих концерты, и эти концерты организующих. Что меня сразу удивило — НИ В ОДНОМ КЛУБЕ НЕ БЫЛО НЕ БЫЛО ОХРАНЫ, ФЭЙС КОНТРОЛЯ, ПРОЦЕДУРЫ УНИЗИТЕЛЬНОГО ДОСМОТРА ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ, ХАМСТВА и прочего дерьма. Никаких охраняемых и запирающихся гримерок — всё на честном слове. При этом единицы проносят с собой алкоголь с улицы, никаких пьяных драк и никто не заходит без разрешения в гримерку или в зону для отдыха музыкантов. К последним отношение очень уважительное, если в Москве, например в любом клубе музыкант всегда является человеком четвертого сорта после директора клуба, охранника, уборщика, бармена, звукорежиссера и организатора концерта — то тут все наоборот. Каждый владелец клуба всячески показывает — вы, музыканты, наши самые дорогие и любимые гости. Поначалу это вызывало недоверие.

Организация концертов и работы клубов вызывало просто неподдельное уважение и восторг с нашей стороны, особенно учитывая, что большинство людей организующих концерт работают на общественных началах или за очень смешные деньги. Бармены, звукорежиссеры, работники сцены, люди стоящие на входе — все очень доброжелательны и дружелюбны. Каждый старается помочь, пафос и понты отсутствуют в принципе. Вот это действительно реальная поддержка сцены, а не пиздобольство! О работе звукорежиссера хочу сказать отдельно. Я сыграл порядка пятидесяти концертов в Европе с разными группами и могу сказать честно — не было ни одного концерта, где бы мне не понравился звук. Саундчек проходит так — пока звукорежиссера (в зале) и музыканта (на сцене) не устроит на 100% то, что он слышит — настройка звука будет про-





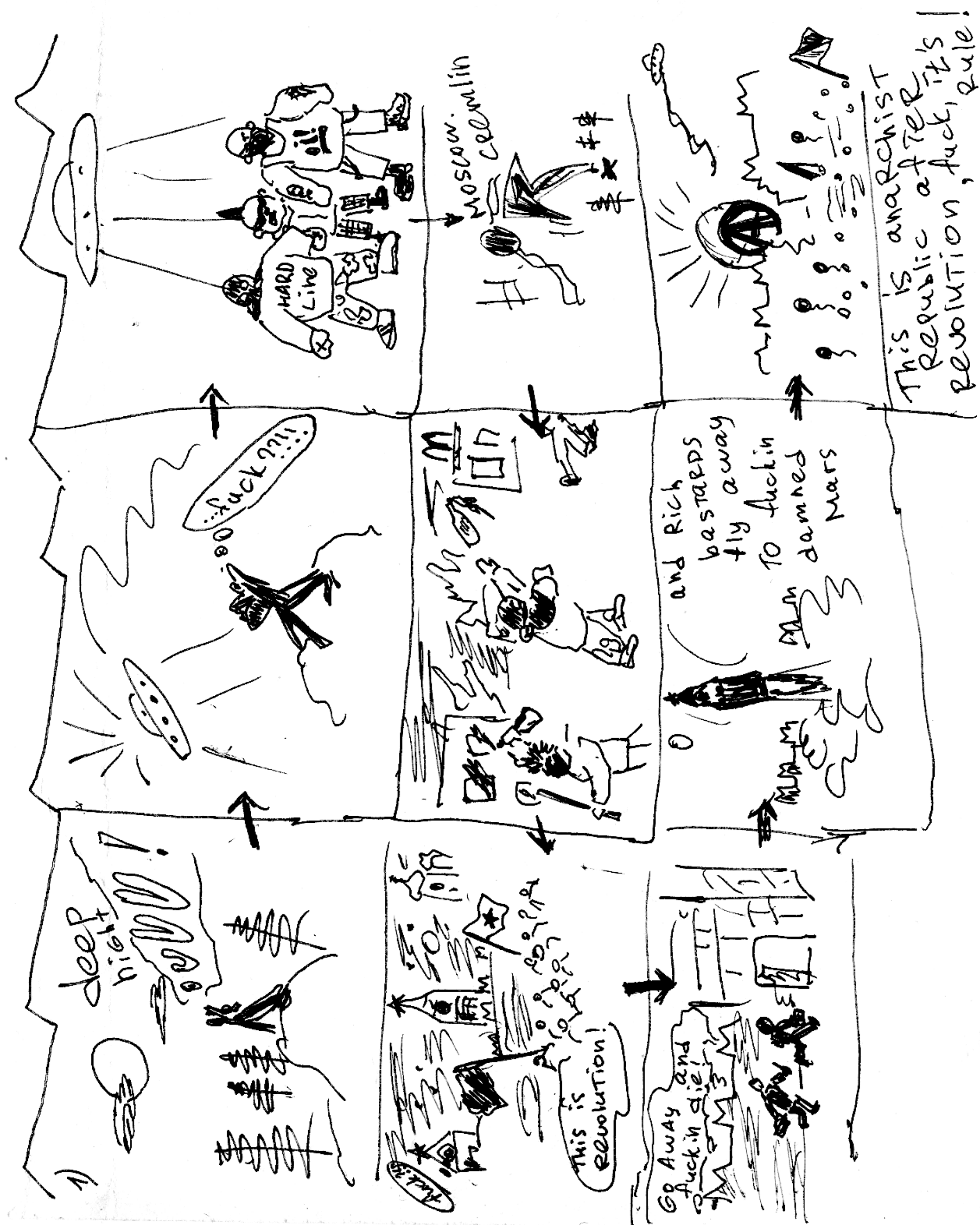


CHARGE
69
CHARGE
SEX PISTOLS
AND JUNIOR



должаться. Как итог — даже в клубах со слабым аппаратом звук был просто отличный!
Организаторы тура (в данном случае это были парни из «Антикерпера») тоже проделали огромную работу: был арендован микроавтобус (ставший нашим вторым домом на 10 дней), весьма приличный аппарат. Уложили вещи, инструменты + пару ящиков пива — и в путь! Для музыкантов в клубе бесплатные напитки в баре — минеральная вода, сок, пиво. Всё это музыкант может взять без ограничений. С трудом представляю такое у нас — бар в убытке, музыканты «в говно» не могут выйти на сцене. Немцы очень уважительно относятся к так называемой халяве, и никогда не позволят себе взять себе лишнее. Также организаторы концерта предоставляют двухразовое питание. В основном вегетарианскую пищу, но если это принципиально, договариваются заранее о пище для мясоедов. Еда всегда очень вкусная и всегда подается вовремя. Подготовка к концерту проходит без спешки, весьма основательно. Каждый знает свою работу и делает её с радостью. Любой человек, от уборщика пола, до директора клуба осознает важность своей работы и гордится ею. постепенно проникаешься этим настроем, и все трудности тура отходят на второй план, потому что впервые в жизни от тебя (как музыканта) требуется только одно — выходить на сцену и ебашить до потери пульса. Умереть на сцене. И так каждый день.
Если говорить о публике, то она зачастую очень смешанная, можно легко увидеть панка а-ля 82 год на ска или скинхедов на трад-прикде на хк, к примеру. Существует практика проведения смешанных концертов и, в принципе, никого это не обламывает. В целом люди приходящие на панк/хк/ска/ой концерты старше, чем в России. Средний возраст около 22-25 лет, но и есть и те, кому за полтинник. Есть целые панк или скинхед семьи. Много людей, позиционирующих себя как sxe и вегетарианцев. Последнее вообще наверное существует повсеместно в европейском панк/хк комьюнити — мясоедов очень мало. Публика в основном очень политизированная, нет «аполитичных» людей (это вообще видимо только термин придуманный на нашей родине), все поддерживают антифашистское действие, организации по защите животных, антисексистских организаций, экологические инициативы. люди активно интересуются тем, что происходит вокруг. Общаться и спорить с ребятами из зала после концерта было очень интересно и познавательно. Люди очень дружелюбны, и очень интересуются нашей жизнью и нашими реалиями. в основном потому, что в новостях по тв про Россию, к сожалению, говорится масса чепухи и бреда. Некоторые споры могли продолжаться всю ночь).
Поражает разнообразие клубов и площадок, на которых приходилось выступать — сельские клубы, сараи, разрушенные дома, сквоты, подвалы, актовые залы, детские сады и опэнэйры. Да любое ссаное «нашествие» обосралось бы от качества звука и организации на европейском панк опэнэире любого уровня. Везде было удобно, уютно и чисто. Было очень жаль уезжать от этих гостеприимных людей, за две недели ставших нашими хорошими друзьями. Я пообещал себе вернуться и осуществил задуманное на следующий год, но об этом как-нибудь в другой раз.

PS: перечитал все вышенаписанное и подумал, что описал прям рай какой-то на Земле. Это, конечно, не так. Естественно, есть свои исключения — нападения на концерты нацистов (особенно часто это происходит в Восточной Европе и в некоторых «фашистских» областях ФРГ), ворующие вещи и инструменты из гримерок «крысы», уебаны-организаторы, пафосные и беспардонные гондоны. Но это только пять процентов, а то и меньше! Так что, скорее исключение из общего правила. Поэтому пропасть между нашими сценами очень большая, и, думаю, многие вещи, существующие там, у нас не приживутся из-за разности менталитета. Но существуют и множество хороших инициатив, которые, уверен, можно реализовать и в России. Только в наших с вами силах изменить нашу сцену в лучшую сторону, построить что-то, что будет нелегко уничтожить врагам, которых предостаточно. Думайте головой и делайте! Желаю удачи в ваших начинаниях!



анархию в кровь!

Рецензии.

Бред с трибун | Массовый террор
(Кап-кан) 2006 | cd | zhiw@rambler.ru

Приятно обрадован, что хк есть и в Петрозаводске, в данном случае дико тафгайщина. Подача и качество звука всё на отличном уровне. Тематика песен — долби систему, менты и будь собой — всё стандартно, но со вкусом. Думается, любителям жанра придется по душе. джейти (дж).

Ноги Винни-Пуха | Что окружает тебя?
(diy) 2006 | cd | shagga@mail.ru

Обещанного три года ждут, так и в этот раз. Альбом хорош и четыре часа нон-стопом в моем плеере тому подтверждение. Пятнадцать песен, помесь поп-панка, мелодичности и хк, пролетают только так, хотя, к сожалению, с уровнем концертного угара не сравнить. (дж).

ПылеSOS | Солнце в опасности
(ANTIhit Records) 2005 |

Если кратко, то играют нойз-грайнд, а так жутко интересный релиз, так как необычный жанр для нашей страны в целом, так и то что родом из сибирского города Тара. Сам альбом получился немного комом, до конца еще не выбрана стилистика, где-то вайленс, где-то метал даже. Для грайнда все-таки медленна музыка, но всем рекомендую к ознакомлению! Пятачок (П).

Свиньи в Космосе | Числа и дозы
(Karma Mira) 2005 | cd

Релиз вызвал у меня смешанные ощущения. С одной стороны — качественный продукт. Но... куда-то пропал бунтарский дух парней. СВК уже не те, что были раньше. На альбоме замечены музыканты групп ПТВП и Психея. Да и вообще, группа уже довольно давно выступает в составе групп Психея и 7000$ например. Я не могу утверждать, что это плохо (группа не замыкается в своем diy кругу), но меня тревожит скорее то, что парни уже не играют песню «Путин» и перестали матерно выражаться даже в тех песнях, в которых выражались. (П).

Change the world without taking power | Свобода, анархия и порядок
(diy) 2006 | cd-r

Запись «Свобода, анархия и порядок» представлена 27 вещами. Но это не окончательное издание. Группа из Москвы. Текста совмещающие в себе любовь к окружающему вместе с анархией. Начни анархию с самого себя. Незамысловатость посыла несущую важную суть. Группа несет в себе полит. подоплеку радикальных взглядов на происходящее. Есть о чем задуматься, того, что нужно сделать — еще больше. «Мех горит в аду», «Пизди фашистов» вместе с народным хитом «Кто мы!?» уже стали любимыми и известными вещами в своих кругах. Триллс.

Cut'n'Run/Вышка | split
(OSK/Karma Mira) 2006 | cd

У вышки и катнран наконец появился ребенок. общий. от катнран. или от вышки. северодвинские люциферы выдали неплохой наборец из 3 своих песен, и каверов на Rolling Stones и Cut'n'Run. но свои песни значительно сильнее каверов. на мой взгляд. быстро, мелодично, хорошо. текста немного не дотягивают до общего уровня. хотя все тоже весьма прилично. 4 с плюсом! питерские бандиты порадовали намного больше! но тут ситуация обратная. кавера на Rolling Stones и Вышку просто великолепны!кавер на роллингов — вообще получился невероятно эмоциональным. именно эмоция. одна большая эмоция. свои песни тоже хороши. старый хит «эмо-мазафака должна умереть» по-прежнему актуален. к сожалению. записано все очень бодро, текста стали лучше. вокал блестящий. очень хороший релиз. у кармы мира и оск тоже неплохой мальчик получился. (ВА).

Cut'n'Run/Tackleberry | split
(Karma Mira) 2006 | cd

Питерцы вновь радуют нас новым музыкальным материалом, и, что вдвойне приятно, их скорострельность не сказалась на качестве. В стилистике ничего не изменилось, это все тот же скоростная молодеж-

ка — представлено шесть песен, одна из которых — кавер на Dag Nasty. Хорошие социальные текста, плюс ко всему прошлись и по мош-танцорам, и по телевидению. Запись слушается на одном дыхании и долго не надоедает. Безусловно, сейчас эта команда растет и прогрессирует и одна из лучших в свом жанре на российской сцене. Говоря про немцев, то это заводной хк старой закваски из небольшого города Kiel на севере страны. Группа сформировалась в конце лета 2004 года из бывших участников других панк-хк формаций. После всего двух месяцев репетиций была написана дюжина песен, и они умудрились отыграть свое первое шоу с группой Amulet. К этому же времени было записано и первое демо «...and the winners lose it all some day...». Tackleberry сочетают элементы современного и олд-скул хардкора, добавляя к этому резкость панк-музыки и соответствующее отношение к жизни, но в то же время не боятся идти дальше и комбинировать все это с другими стилями. Позитивно, быстро и без всякого мачо-дерьма. Концентрируясь скорее на личностных, нежели политических проблемах, тексты тем не менее содержат много социальной критики, часто преподнесенной в саркастической манере. Для сплита немцы записали семипесенную EP. Надо признать, что на этой пластинке они выглядят помощнее питерцев, но, как говориться, «есть к чему стремиться всегда». warbux.

Distemper/Тараканы | Если парни объединятся

(АиБ) 2006 | cd

Альбом со старой идеей перепевок друг на друга известных песен двух легендарных российских панк-групп. На любителя, на самом деле. Местами хорошо, местами только запоганили друг другу хорошие песни. В качестве изюминки можно рассматривать кавер-версия на «If the kids are united!» от Sham69 реализовання в данном случае на русском языке. Идея хорошая, исполнение могло быть круче. По любому лучше бы перепили Contraband! (П).

Jiheart | s/t

(OSK/Refuse/Emancypunx/Sadness Of Noise/Yama-Dori/Black Star) 2005 | cd

По-настоящему интернациональный релиз — белорусская группа, 4 польских и 1 русский лейбл. Первая схе-команда из Белоруссии, играют вроде олдскул. На самом деле просто хк/панк, не слишком быстрый, не слишком медленный, не модный и в то же время не архаичный. Несмотря на то, что записывалось в Польше, запись вышла не очень хорошего качества, у DSD получилось гораздо лучше. За вокал ответственна Даша, единственная девушка в группе, это, видимо, обусловило появление логотипа Emancypunx на диске, что есть не плохо и не хорошо, однако я предпочел бы услышать на вокале кого-нибудь другого. Диск неплохо оформлен, в буклете мною были обнаружены фотографии Лукашенко (2 шт), Путина, Осамы Бен Ладена, а так же собственно самой группы. Тексты — на белорусском, переведены на английский, все они изрядно политизированы, в РБ по-другому быть не может. Последняя европейская страна с диктаторским режимом — так написано в буклете. Там же можно найти информацию на английском о политической ситуации в стране и о панк/хардкор сцене! Читать интересно, слушать — не очень. Группа уже не существует. R.I.P. Кирилл. (К).

Jumbo Jet | Санкт Петербург

(diy) 2005 | cd-r

Меня очень радуют такие группы — мягкая, красивая, мелодичная музыка, ей не нужен никакой вокал (какого, впрочем, кроме одной песни, нет итак), Она самодостаточна сама по себе. Демо шесть песен, записанных год назад, На тот момент в записи присутствовали только гитара, бас и барабаны, чуть позже к коллективу присоединилась Сабина и дополнила звучание клавишами. От чего оно стало еще лучше — музыка превратилась в настоящий космический рок! Также одну песню можно услышать на сборнике «Пища для размышлений». Вообще всем рекомендую к прослушиванию (хотя, я думаю, все итак уже слышали), и жду новых записей, которые обещают этим летом! Юра. (Ю).

In/Humanity | Violent resignation the great American teenage suicide

(Homo Sentimentalis) 2006 | tape

Посмертный релиз небезызвестного московского лейбла. Американская команда середины 90х, явля-

ющаяся родоначальником эмовайленса. Хотя, клеймить конкретным стилем я бы их не осмелился. На протяжении всей записи происходит постоянная смена настроений, скорости и, как следствие, стилей. От трешкора до совершенно хаотичной шизы. Все что мы привыкли слышать в творчестве подобного рода групп, присутствует в этой записи. Тексты социального и суицидального характера. После прослушивания становиться понятно, откуда растут ноги у таких групп как Orchid и Reversal of Man. Единственным недостатком релиза, по-моему, является его продолжительность, 42 трека до конца прослушать трудновато. И дело тут не в музыкальной составляющей, а в специфике музыки. Любителям такого рода групп настоятельно рекомендую. Кстати, к кассете прилагается листочек с текстами и рисунками в стиле вайленс. XalkashX.

Коматоз/Disstress | split

(Total Punx) 2005 | cd | alex.distress@gmail.com

Отличный сплит двух питерских ирокезных бригад! Уверен, что обе группы довольно известны сейчас на территории России, но тем не менее, вкратце: Коматоз — смесь диспанка и панка'82 в духе Discharge; Distress — адский ди-бит хардкор в лучших традициях Anti-Cimex. На диске по шесть треков от каждой группы, также присутствует кавера на Varukers и Discharge в исполнении Distress. У групп есть общий музыкант. Песни были записаны еще в конце 2004 года, но свет увидели, увы, только в октябре 2005. Диск снабжён полноцветной обложкой с фото и текстами. Последние у обеих групп примерно в одном стиле, но у Distress более короткие и суровые. Один из лучших российских диайвай панк релизов, я считаю! Вова Арматура. (ВА).

Konfuzz | Demo

(diy) 2005 | cd-r

Появились около четырех лет назад, тогда ребята играли все что угодно — ска, панк, поп-панк и тд. В то время даже была издана кассета с демо, записанная в количестве 20-30 штук (чистадлядрузей), в которую вошли некоторые песни того периода (прим. записывались на магнитофон), впрочем, они сами стараются о ней не упоминать, немного стесняясь. Далее со временем повзрослев, группа начала играть что-то в духе олдскульного хк и стала выступать чаще. Так были концерты в Краснодаре, Ростова и Волжском.. Летом 2005 года был записан демо-альбом — восемь песен плюсбонус (эмо-песня, которая там присутствует ради шутки). Сейчас у ребят небольшие проблемы с составом, надеюсь, все утрясется, и группа продолжит дальше выступать! (Ю).

Lamant | Снежинка

(Xerotika Releases) 2005 | cd-r

Как же охуенно выглядит этот диск, правда нихуя не практично — бумажный, сразу же помялся. В буклете телега, где написано что панк, протестующий против общества потребления, сам таковым и является. Видимо, от этого никуда не уйдешь, панк-сцену составляют люди. А люди есть люди, хотя бы и панки. Но, конечно, стоит стремиться к лучшему... Поэтому похуй на обложку, мы же тут не потреблять собрались. Музыка? Хуй там, но приятно. (К).

Mister X | Punx'n'skins unite and win

(diy) 2006 | cd-r

Альбом гродненских ойстеров вышел вроде еще зимой, но в руки ко мне попал совсем недавно (правда потом испарился, а потом снова появился в измененном виде). Хотя я ожидал несколько другой музыки, исходя из слышимых мною ранее песен из сети, но альбом все равно крутой получился! Это пожалуй та самая музыка, которой так нехватает улицам. Местами жеский и быстрый, местами медленный раскаченный и лиричный. Каверы на Los Fastidos и Brigada Flores Magon. Вобщем 8 пиздатый треков в лучших традициях Oi! музыки! (П).

Ristisaatto | Discography…sor far…

(diy) 2005 | tape

Кассета приобретена за десятку во время незабываемых концертов финнов прошлой осенью. Внутри размера А4 коллаж из тексов, афиш, фото группы и гримас политиканов. На самой кассете белого цвета наклейка с названием группы от руки, на каждой стороне маркером написано номер, обведенный синей ручкой. Говоря про музыку, то записано двадцать песен, ответ на вопрос как, сколько уместилось, прост — это ведь краст! Хотя тут как сказать — в аське один настаивает на нойзкрасте, вто-

рой соглашается, что это, конечно, нойз, но скорее, нойзкор, другой считает уместным сказать про фасткор, хотя следущий считает, что скорей фастпанк, а еще один уверен в трэшвайленсе и кому верить? Хотя какая разница, главное угар! (дж).

Set My Path/Devil Shoots Devil | Split
(OSK) 2005 | cd

Релиз, которого многие очень долго ждали. SMP — sxe-металкор из Швеции. Trustkill по ним плачет.. Все очень классно сыграно, но не мое, да и больно медленно. В духе знаменитого шведского металла. DSD — минская хк-группа с двумя вокалами, мужским и женским. В музыкальном плане, наверное что-то близкое к олдскулу. Тексты — о свободе мысли, против армии, против убийства животныхд. Да весьма неплохие тексты, мне понравились. В буклете тексты групп, в случае с DSD еще и с переводом на английский язык. (П).

Trencher/Лоа-Лоа | Split
(OSK) 2005 | cd

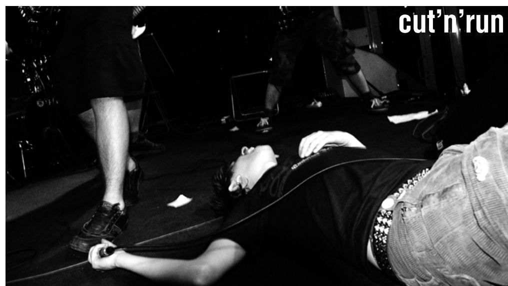
Первый ебанистический релиз ОСК. Ебанутые на всю голову англичане рубятся в диком угаре, не обращая внимание ни на что. Тексты написаны под влиянием британских бездомных людоедов, я бы даже сказал под давлением. Музыка великолепна, вокал подходящ. Достойные уроды! Москвичи такие же отмороженные психи как и английские бомжи. многое изменилось по сравнению с «Больше нет, спасибо за эмоции», кроме абсолютной ебанутости, конечно. Лирика иная, но ничуть не хуже. Мозговой апокалипсис дополняют первый и последний треки части LL на сплите — отрывки из флибустьерского боевика xПумпохих читает сам автор и участники группы. Все естественно записано в диком угаре и особенно это чувствуется на последнем треке. Окончательныи гвоздем эмоциональности, добившем мое израненное сознание стала баллада-выкидыш в исполнении Тимура — «Лето было маленькое и дождливое». Слушал ее не менее 100 раз. Текст замечательный, но советую спрашивать предысторию у автора. С ней все приобретает абсолютные трэшчерты. Эта песня ДЕЙСТВИТЕЛЬНО задевает. Подводя итог, скажу, что новое выделение московских суперменов вновь поразило меня удивительным сочетанием сумасшедшего сумасшествия и эмоциональности в одном флаконе. (ВА).

Vialka | Curiosities of popular customs
(Ставропигиальные пластинки) 2005 | cd

Канадско-французский м/ж дуэт (бас+баритон-гитара), разъезжающий по всему миру и показывающий от Бишкека до Жуковского то, что можно назвать не иначе, как панк-кабаре. Ах, ну да, еще чуть-чуть джаза и фолка. Жаль, что в записи нельзя заценить всю красоту костюмов группы и собственно само шоу. Кстати, еще вышел диск с большим количеством песен. (дж).

Z.a.l.u.p.a., Silence, Mind Pollution | Sadness Of Noise Tour 2005 @«Яма», Ровно
(Come ALIVE) 2005 | dvd | tolizban@yandex.ru

Очень рад тому, что смог ознакомиться с DVD, которая была привезена из украины летом 2005 года (Бастард ХОЙ!!!). Собственно на этом релизе представленно видео с концерта групп Silence и Mind Pollution, которые заехали в Ровно в рамках своего тура по восточной европе. В качестве разогревающей группы выступала местная анархо-краст группа Z.a.l.u.p.a.. На самом деле это видео показывает насколько краст может быть разнообразным. Silence играют музыку, которая плавно перетекает от эмовайленса и чуть ли не скримо до краста и грайндкора. MP играют эмоциональный краст/хк. Само видео снято и смонтировано как то непонятно. «Привычно» отснято и показанно только выступление группы Z.a.l.u.p.a.. Сет группы Silence прокручивают три раза, каждый раз — с вид с разной камеры. MP вроде нормально так отснят и показан. Немало внимание отводится съемкам публики. Еще мне понравилась милая такая менюшка. (П).



Обзоры сцен.

Татарстан.

ProRock (Prorock-spora@mail.ru)

Ну что можно сказать о панк-сцене Татарстана? К сожалению, немного. Безусловно, есть уже интересные представители в этой культуре на данной территории, но ведь их мало. Я живу в Казани, поэтому о делах, творящихся в других городах Татарстана, знаю немного. Знаю что-то, естественно, но мало. Прежде чем, как начать изложение своей «истории возникновения и развития панк-вируса на земле Татарской», должен сказать, что ЭТО МОЁ МНЕНИЕ, ЕСЛИ ЕСТЬ ЧТО ДОБАВИТЬ ИЛИ ПОДКОРРЕКТИРОВАТЬ — ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ. В конце концов, как говорится, никто не сделает это лучше, чем ты сам/сама. Поэтому, всегда можешь написать обзор сам/сама.

Если верить человеку по имени Фарид, с которым я познакомился Ижевске в клубе ВАВИЛОН, уже в 80-ых в Казани было мощное панк-движение с кучей панк-групп. Он называл много разных названий, я запомнил, к сожалению, лишь ИСХАКОВ (фамилия мэра Казани). Он рассказывал, что были разгоняемые ментами опен-эйры перед Кремлём и подпольные сейшны. Но так как не нашлось ни одного доказательства его слов ни в одной энциклопедии типа 'Рок в СССР' нет ни слова о панк-группах в Казани, однако есть рок-группы 80-ых, и вообще нигде нет информации на этот чёт), эта теория остаётся под вопросом. Поэтому, скажем так, первая, оставившая след в истории, панк-группа Татарстана — ВИТАМИН РОСТА. Началось безобразие в 1999 году в Нижнекамске, когда парень по имени Зелёный и создал группы. ПО стилю мелодичный панк-рок с позитивными текстами. Мне нравится! Также в городе была замечательная sk8-панк группа КУСКИ. Были слухи, что группа распалась, однако участники её утверждают обратное. Тем не менее, о группе не слышно уже года два: ни одного выступления! Их единственная запись на вышедшем трибьюте «RAMONESkids». Играют с 2002 года, играли, по крайней мере.

Что касается ситуации в столице региона, то здесь дела обстоят получше. Есть поп-панк группа СПОРЫ?, играющая с 2002 года и успевшая выпустить два демо. Была в году 2003 группа СКАЛА ФРЕГЛОВ, уже не существующая, к сожалению. Парни играли мелодично и быстро. В 2005 появился проект LEGALIGHTS. Взрослые бородатые мужики из консерватории снимают хиты SKATALITES. Надеюсь, появятся и свои песни. В 2004 появилась банда S-ТРАХИ!, также столичные поп-панки. Исполняют практически исключительно каверы (а точнее, снятые один в один песни) на любимые группы, так мною замечены произведения коллективов VANDALS, ЧЕРВОНА РУТТА, THE OFFSPRING, СМЕХ, BER-LINN. Есть также появившаяся в 2002 группа 12 МАРШРУТ, играющая панк/хк в ухе раннего PURGEN. Как и подобает истинным тру-панкам, с интернетом не дружат, выступают раз в полгода, а то и реже. Есть новое поколение панк-ансамблей 2004-2005 годов: ПСИХОЗ, КОНЬ В ПАЛЬТО, СЕЗАМ



DIY
СОПРОТИВЛ
СОПРОТИВЛЕНИЕ 3
Привидение С Мотором ★
ска панк
Взрывные Устройства ★
хардкор
Fight Back ★
вайленс
SLANG ★
Омск
альт/рэпкор
25 апреля
клуб 888
начало 19.00
с флаером: 50р.
без: 70р.
xAndreyx design (F)

НЕ ПРОСТИТ. Группа КОНЬ В ПАЛЬТО поёт песни в духе СЕКТОР ГАЗА относительно текстов и играет хуй знает что, один шум, относительно музыки, выступают в трико, валенках, тельняшках. Вообще, упомянул я их в этом обзоре лишь для полноты картины ситуации в городе. А так, не стал бы этого делать. На единственном выступлении группы СЕЗАМ НЕ ПРОСТИТ, которое я видел, парни запомнились песней со словами из «Харакири» (ГО) на мелодию «Song 2» (BLUR).В городе есть несколько клубов, в которых приятно проводить панк/ска гиги (хардкор, к сожалению, в городе никто не играет): ПЛОТИНА, BOOM-E-RANG, КОММУНА, рок-кафе ТАТАРСТАН.

Существует творческая группа My DUCK или МУДАКИ ПРОДАКШН, занимающаяся кинематографом. На сегодняшний день снято 2 фильма: о группе СПОРЫ? и родном городе под названием «Urban banana punk». В прошлом году открылся первый дистро-лейбл в республике — Oops records!

В остальных городах, к сожалению, со сценой дело похуже. В Челнах есть группы БЕСПОРЯДОК и ПОДТЯЖКИ. Кстати, там же живут единственные открыто заявляющие о себе SHARPы. В Альметьевске есть группа ВЗАЙМЫ. Вот и всё, что я смог сказать по Татарстану. Спасибо за внимание!

Витамин роста — vitaminrosta.ru
Куски — kuski.narod.ru
Споры — sporyband.narod.ru
Legalights — legalights.nm.ru
Oops records — oopsrec.narod.ru

Новосиб.

xAndreyx (heartinside@gmail.com)

Привет!

Если говорить о новосибирской хк/панк сцене, то она как таковая только начинает зарождаться. Появляться новые люди и группы. На данный момент существует не очень большое количество людей, интересующихся и деятельных. Есть также несколько групп, поддерживающих локальную сцену. Самые старые это «Взрывные Устройства», которые практически самые первые (еще в начале девяностых) начали играть альтернативную и необычную для того времени музыку. Тогда это был старошкольный быстрый хк/панк, впоследствии мазафака, а сейчас же это жёсткая ny-тафгай банда с оглядкой на SOIA, Madball и Agnostic Front.

Также существует вайленс бригада Fight Back, которая на начальном периоде своего творчества играла простенький, но очень экстремальный хк/быстро-





кор-грайнд. Сегодня это экстремальный металкор новой школы с очень разнообразными влияниями от инди-эмо до джаза. Собственно, это две наиболее активные группы на данный момент в Новосибирске. Их силами происходят на свет DIY-Сопротивления — концерты с распространением хк/панк продукции (дисков/зинов/кассет). Уже было проведено три таких акции, на которые поимо локальных групп были приглашены дружественные группы из города Омска.

Есть у нас клёвая группа «Привидение С Мотором». Тоже очень хорошие ребята. Играют очень качественный ска-панк, порой очень скоростной на уровне хардкора. Есть еще две две новых группы — пытаются играть хк. Ну и главным образом, это всё. Есть, конечно и еще группы, но как-то особой активности от них не видно, за исключением местных концертов — «Похоронное Бюро» (хк/панк), «Раздетая До Крови» (хк/панк), «Звуки Реформаторов» (хк/панк), «Спид» (панк). У нас, как, наверное, и у всех, сейчас очень много всякой мазафаки и поп-панка, которые устраивают свои концерты и фестивали.

Также что очень радует, так это тот факт, что стали появляться стрэйтэдж-люди, даже сложилась небольшая новосиб эдж крю (наверное, человек восемь) Надеюсь, потом будет еще больше. С сентября начали проводить акции фнб, уже сделали около 12 акций. Вот вроде и всё.

Fight Back — fightback-fastcore.tk

Новостями сибирской сцены — sibcore_unity.livejournal.com

Краснодар.

Кирилл (meetnextlife@gmail.com)

Привет! Меня зовут Кирилл, родился и живу в Краснодаре, это не повод гордится, однако Краснодар — не самое плохое место на земле. Город находится на юге России, в 2-3х часах езды от побережья Черного моря и является краевым центром. Другие крупные города края — Новороссийск, Сочи, Анапа. Панк-активность в крае наблюдается довольно давно, еще в 90-х годах в Краснодаре существовали группы, которые играли что-то похожее на панк-рок и были знакомы с diy-этикой, среди них — The Zverstvo, их музыку можно условно назвать арт-панком. Нездоровая лирика, необычные (для панка) инструменты — скрипка и саксофон, все это отличало их от многих других краснодарских команд, предпочи-

тавших в то время играть скучную альтернативу или русскоязычный рок. Довольно весело было наблюдать их живьем. Команда существует и по сей день, дает концерты раз в год или еще реже, в основном для друзей. Еще одна группа, на этот раз известная и за пределами края, — Боги. Ребята играют с середины 90-х, сейчас в активе группы 3 альбома, первые два — «Боги в Кракове» и «Флора и Фауна» были записаны в 95-99 гг., в музыке Богов того времени отчетливо прослеживается мода на брит-поп. В последнем, «Убить время», был записан в 2001-2002 годах, вышел на московском diy-лейбле Homo Sentimentalis. На мой взгляд, и до сих пор является одним из лучших независимых релизов в России. Жанр можно определить как «инди-рок». Некоторое время участники коллектива являлись ведущими радиопередачи «indie fm» на одном из местных радио. В целом группа пользуется невероятной локальной популярностью, однако последнее живое выступление Богов было летом 2002 в Москве, в Краснодаре группа не играла с 2001 года. Печально, но факт — здесь негде выступать. Нет клубов, ориентирующихся на живую музыку. Концерты проходят в помещениях, не приспособленных для выступлений вообще. Достойна упоминания и сольная деятельность участника Богов — Сергея. Hronik — электронная музыка, записан один альбом «Standards for vibraphone», напоминает известный околоджазовый электронный коллектив Flanger. Надпись на моей копии альбома гласит «unauthorized copying, public performance, broadcasting or rental of this lo-fi recording is the best way to do this music!»

Полный «сделай сам». Еще один проект Сергея — Dasaev, синтезаторно-гитарный электропоп, 8 вещей, которые я слышал — абсолютные хиты. Записано, однако, гораздо больше и, я надеюсь, все это очень скоро выйдет (скорее всего, уже не в России). Что касается хардкор-панка, то последние пару лет наблюдается некоторая тенденция к развитию в правильном направлении. Концерты проходят пока только в Краснодаре, причем довольно редко, но всегда очень весело и позитивно, на местные концерты обычно приезжают ребята из Ростова, Волжского, из Анапы и Новороссийска.

Главная проблема — отсутствие площадок. После каждого концерта приходится искать новое место,



т.к. владельцы клубов и баров чаще всего не соглашаются на повторный экспириенс (по понятным причинам, ха-ха). Еще одна проблема — довольно сложно привозить команды из других городов, например, из Москвы и Питера. Билеты на поезд дорогие, а платить приходится не только группе — но и за афиши, аренду зала, аппарата, что выходит в круглую сумму. Стоимость билетов на концерт, как правило, составляет 100 рублей, и такие деньги может заплатить не каждый, однако на концертах стабильно присутствует 100-150 человек. Сейчас в Краснодаре есть Засрали Солнце, они довольно известны за пределами края, играли концерты в Ростове-на-Дону, Воронеже, Москве. В музыке ориентируются в основном на нью-йоркскую школу — Agnostic Front, Madball, Sick Of It All, группой было записано 2 демо-диска, которые толком так и не были изданы. В планах — новая запись, концерты в Беларуссии, Украине, Москве и Питере. Еще одна команда, набирающая обороты — Konfuzz из Новороссийска. Несмотря на дурацкое название, ребята играют отличный хардкор, в духе Terror, с мош-моментами и молодежными подпевками, у них есть демо приличного качества, 7 вещей, довольно разноплановых по стилистике. Кроме Краснодара и Новороссийска, ребята играли в Волжском, где произве-





ли очень приятное впечатление на местных панков. На одном из последних концертов в Краснодаре вместе с Мечты Сбываются (Москва) играли 2 молодые команды — Асфальт и Рубль Двадцать. Первые ориентируются на металлическое звучание, модные группы вроде Atreyu и Avenged Sevenfold, вторые — на поп-панк. Так же в крае работает дистро (meet next life distro!), в Анапе есть ребята, которые издают свой зин, называется Му-ху-ху, уже вышло 2 номера, издатели журнала также заняты игрой в группе Punktual'Ыкс (фасткор/крастпанк?), записали несколько вещей и даже сняли видео!

Начиная с сентября в городе проходят акции Food Not Bombs, регулярно и довольно успешно. Что касается политической активности, хардкор/панк-сцена настроена антифашистски, однако никаких акций не проводится. В городе есть ячейка Автономного действия, существующая независимо от музыкальной тусовки. В Сочи некогда было сильно экологическое движение «Хранителей радуги», но никаких новостей с этого фронта я не получал уже давно. Такова ситуация на сегодня, посмотрим что будет дальше! До встречи на концертах!! 26.03.2006

Группы:
bogi.ru — Боги
dasaev.com — Dasaev
zverstvo.ru — The Zverstvo
zasralysolnce@hotmail.ru — Засрали Солнце
konfuzz@mail.ru — Konfuzz
mu-hu-hu@rambler.ru — Punktual'Ыкс

Зины и дистро:
mu-hu-hu.narod.ru/ — Зин Му-ху-ху из Анапы
mnl.punk.ru и meetnextlife@gmail.com — meet next life distro

Food Not Bombs (Краснодар):
therethere@list.ru
nihilism@hotbox.ru



Благодарности

джейти: спасибо Бесу, Кате, жабам (Кибер, Грин, Зубр, Идиот), Тиграну, Ане, уфимским (Бонес, Кузя, Костя), Белке, Хитвуд, Буде, Трс, Кубинке (Рыжый+Умка+Саша+Дима), Гороху, Слону, Зулу, Володе Хэ, Илье, Ку!, Асе, Максиму, Ктото, люберам (Саша, Дима, Дима), Дане, Триллсу, Игорю, Сашыку за дружбу и помощь!

Пятачок выражает благодарность всем, кто принимал участие в создании номера, интересовался его жизнью, ДжейТи, который торопил мою ленивую задницу, Бивису за верстку и терпение, всем парням с района (Horoshovo-Mnevniki-Crew!), ну и конечно тебе, что читаешь этот зин!

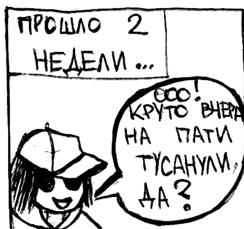
imhopang.punk.ru
imhopang@yandex.ru



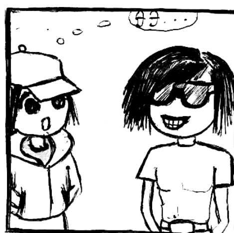


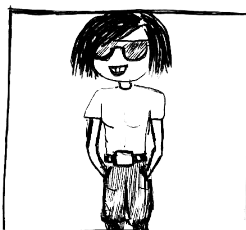












тираж 666 экз.

imhopang@yandex.ru